

Nueva Era, Año IV, N° 107

Florencio Varela, 4 de Junio de 1943

Instituto: Estudio Iniciales

*Proyecto: “La política y la cultura de masas en
escala: estudio de experiencias sociales en
espacios culturales y políticos en la región
varelense durante la primera mitad del siglo XX”*



Esta obra está libre de restricciones de propiedad intelectual conocidas.

Documento descargado de RID - UNAJ Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional Arturo Jauretche

Cita recomendada:

(4 de Junio de 1943) En *Nueva Era*, 4(107). Disponible en RID - UNAJ Repositorio Institucional Digital UNAJ
<https://biblioteca.unaj.edu.ar/rid-unaj-repositorio-institucional-digital-unaj>

Significación de arte y cultura intelectual

Brillante en todos sus aspectos, detalles y pormenores, ha sido la semana ininterrompida de festejos programados por el club Varela Juniors, cumpliendo el propósito de la directiva de esta entidad local de conmemorar en forma lucida "La Semana de Mayo".

Si desde el comienzo del desarrollo del frondoso programa, deportivo, cultural y artístico, que se cumplió íntegramente, desde el domingo 23 hasta el 30 de mayo, analizamos no solamente la invocación conmemorativa del 133 aniversario de la Revolución de Mayo, para buscar en la parte medular del calificado espectáculo brindado durante una semana, encontramos indefectiblemente un fino sentido de orientación en la directiva organizadora de las fiestas y actos realizados, en que se traduce evidentemente un ansia de superación en todas las manifestaciones que los rectores de la institución pueden hacer llegar hasta los asociados. Pero, como estas fiestas y actos no estaban reservados exclusivamente para los socios de la entidad, ya que tenían carácter ampliamente popular, es doblemente destacable la meritoria labor cumplida.

No fué ovidada, no obstante el ansia de fiestas que traducía ese programa, la ya tradicional obligación espiritual de recordar a los asociados fallecidos, con el oficio religioso In Memoriam, que, como otros años, se llevó a cabo en el Templo local. Y si concita a pesar que la parte deportiva desarrollada, ya sea el encuentro de básquet de primera categoría que disputaron los Oficinistas del Ejército con el Seleccionado Platense el domingo 23, como asimismo, la maratón que se corrió el 25, el otro encuentro que en básquet disputó ese mismo día el equipo local a la representación del Círculo Cultural Tolosano, y, el match de ajedrez entre cinco tableros locales con igual número de contendores del club El Fogón, merecen especial mención los actos desarrollados los días viernes 28, sábado 29, y domingo 30, por la significación cultural y artística que abarcaron.

Compendiaron estos tres actos la parte medular de "La Semana de Mayo" en el Club Varela Juniors.

El recital de música selecta que en guitarra ofreció el día viernes 28 la destacada concertista señorita Irma H. Perazzo, donde puso de manifiesto en forma indubitable sus relevantes dotes de artista e intérprete de fibra, evidenció también el signo característico que se advierte inmediatamente en los auditorios, cuando la manifestación de arte es de tono y riebes calificados, pues, esa noche, sin desmerecer sus triunfos y aciertos en la cuerda de predilección, es dable asegurar que la señorita Perazzo conquistó otro triunfo más, en la sostenida ovación que le tribuó la concurrencia.

Y si radiante fué esta demostración artística, no menos significación cultural puede asignarse sin retaceos a la brillante disertación del profesor Dr. Manuel Crespo García, quien, en tema "Vida, Obra y Azares

de José Mármol. El aedo de la "Libertad", que desarrolló la noche del sábado 29, reiteró una vez más ante el concepto general su invariable maestría en el lorable obra de ilustración que realiza periódicamente ante los públicos bonaerenses.

Conformó en sí, la noche del sábado, un compendio ilustrativo de la vida del poeta en el buen decir del Dr. Crespo García, y, también, las demostrativas manifestaciones de arte regional argentino que expuso a continuación el Sr. Conrado López, en la interpretación de danzas originarias de nuestra tierra.

Culminó este selecto programa de toda una semana, con la fiesta de confraternidad argentino-paraguaya realizada el domingo 30, en la que los integrantes de la Escuela de Arte de la Asociación Folklorica Guaraní deleitaron a la concurrencia que esa tarde desbordada dentro de las dependencias de la entidad, y a cuyas demostraciones de arte musical, no fué menos encomiable el espectáculo de alta calidad deportiva que brindaron momentos antes, la delegación nutrida de esgrimistas del Club Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque.

Fué en sí, "La Semana de Mayo", una demostración cabal de la inquietud y preocupación que anima a quienes tienen la responsabilidad de orientar la marcha del club Varela Juniors.

El buen propósito de los lecheros podría verse malogrado por la intransigencia de los tamberos

En la reciente resolución emanada del Centro de Lecheros Unidos de Florencio Varela, por conducto de la cual se establece que, "a partir del 1ro. del corriente se fija el precio de la leche en 0.15 centavos el litro", percíbese en esta entidad gremial no solo el propósito de estar a tono con el decreto del Superior Gobierno de la Nación, sino, un acuerdo consecuente con los enunciados previos que hiciera públicos al constituirse en esta localidad, y en cuya oportunidad, resolvió en asamblea de agrimiados la elevación del precio a 0.20 el litro.

Justo es reconocer, que, las apreciaciones que se hicieran públicas entonces, por las que se aducía la elevación del precio de la leche como una medida de emergencia transitoriamente ajustada a la circunstancias, y pasible de ser revocada tan pronto desaparecieran los motivos imperiosos que la imponían, resulta de tono temporizador con las innumerables exigencias económicas a que debe responder la población en los diversos aspectos del consumo.

Doblemente ponderable la medida adoptada, si se tiene en cuenta que, la referida entidad gremial de "lecheros" no tiene hasta la fecha un pronunciamiento categórico de parte de los tamberos proveedores de la zona, quienes, de mostrarse intransigentes para allanar sus exigencias en el precio del producto, vale decir, no colocándose a tono con la baja efectuada por los lecheros, tendríamos nuevamente planteado el serio inconveniente que gravitó en su oportunidad sobre este problema, y que impuso el alza revocada recientemente.

Dentro del análisis que ambas situaciones merecen —la actitud de acuerdo de los lecheros y la posibilidad de una intransigencia de parte de los tamberos—, no es posible descartar los fundamentos que los proveedores tamberos de la zona aducirían para robustecer su posición, desde que, las permanentes contingencias a que están sujetos estos productores rurales, que en ningún momento sienten el alivio económico que perciben otras actividades agrícolas ganaderas del país regladas por conducto de fuentes oficiales, hace atendible cualquier argumento en apoyo de una intransigencia que fatalmente malograría el buen propósito de los lecheros.

Es de esperar no obstante, que el núcleo de productores de esta zona se coloque una vez más a tono con las circunstancias, que, si bien es cierto son de carácter gravoso para sus cuantiosos intereses rurales, no es menos digna de contemplarse la situación a que se ve avocada la población consumidora.

Encuesta al magisterio local

SOBRE EL PLAN DE ENSEÑANZA DE LA "ESCUELA ACTIVA"

Expresada ya nuestra opinión sobre la implantación del nuevo plan de enseñanza escolar, denominado "la Escuela Activa", que se ha puesto en vigencia en algunos distritos escolares de la Provincia, este juicio de prensa nuestro —coincidente con el de otros importantes órganos de publicidad bonaerenses—, tuvo en principio la virtud de despertar una corriente de comentarios diversos entre el seno del magisterio local, que, dentro de la importancia que es dable atribuirle a este problema planteado a la orientación futura de la educación primaria, no ha llegado al plano de trascendencia merecida.

Estimamos nosotros, con criterio periodístico, que es inquietud patriótica emitir juicio, ya sea de pro o de contra, con respecto al plan de enseñanza de "la Escuela Activa"; y que esa inquietud, no puede dejársela relegada a la exclusiva responsabilidad de la prensa, porque, en este caso, el maestro, por su posición inexcusable de intérprete del sentido y contenido del referido plan que deberá aplicarse en su función pedagógica, adquiere un mayor relieve y una más sólida autoridad moral en la emisión de juicios.

Entendiendo que es absoluta-

mente estéril e intrascendente cuanto diga y comente a sofovoce el magisterio en este sentido, porque su valiosa opinión no pasará jamás de los estrechos límites de la escuela, abrimos de par en par las puertas de nuestras planas periodísticas, para que en ellas se manifieste abiertamente su opinión.

Realizamos esta encuesta al magisterio vareloense, dejando sentado previamente que, los comentarios, —ya sean en forma de cartas abiertas o artículos periodísticos que lleguen hasta nuestra mesa de redacción—, serán dados a la publicidad con carácter anónimo y bajo la responsabilidad editorial de NUESTRA ERA.

En ningún caso —repetimos—, será develado en la difusión pública de los juicios, el nombre del autor, a menos que éste solicite su publicación al pie del comentario que remita.

Al adoptar esta actitud conducente a que este problema sea debatido públicamente con amplitud, precisamente por quienes tienen la obligación patriótica de ocupar los primeros planos en la discusión, no pretendemos excusarnos o aislarnos ya definitivamente del mismo, dando por cumplida nuestra misión con la síntesis expresada en su oportunidad. No, Estaremos siempre a tono con el giro de la discusión pública, sin entremezclarnos en ella para rebatir juicios, ni hacer polémica, sino, para ocupar la posición coincidente con nuestro criterio.

Del resultado de este llamado a emitir opiniones, tendremos la pauta exacta del valor, inquietud, preocupación, y alcance mental para discernir sobre este importante problema, en el seno de la docencia local.

La Comisión de Cultura del C.C. Sarmiento organiza tres festivales infantiles para el alumnado de las escuelas del distrito

El próximo domingo se ofrecerá una función teatral a los alumnos de la Escuela N° 1

Con el loable propósito de brindar espectáculos para entretenimiento del alumnado de las escuelas N° 1, 11 y 10 de este distrito escolar, la Comisión Interna de Cultura del Centro Cultural Sarmiento ha organizado la realización de tres festivales infantiles, en los cuales, se ofrecerá a la concurrencia de niños la puesta en escena de piezas teatrales de índole infantil.

Cumpliendo tan plausible iniciativa, la Comisión organizadora ha programado ya para el próximo domingo la representación de la pieza teatral intitulada "La Princesa y El Ogro", cuyo reparto escénico lo inte-

gran el núcleo de precoces aficionados con que cuenta la institución, y que ya actuaron con destacado éxito en otra oportunidad similar.

Este festival del domingo, está dedicado a los alumnos de la Escuela N° 1 del distrito, para cuyos efectos, se han cursado las invitaciones correspondientes a la dirección y personal docente respectivo, quienes, en inteligencia y acuerdo previo con la Comisión Interna que organiza estas fiestas, se encargará de hacer extensiva la invitación al alumnado del colegio.

Se inicia así, un breve ciclo de espectáculos teatrales, que, a no dudarlo, han de alcanzar singular éxito, dada la calidad y finalidad conducente que los anima en sus propósitos de organización.

Renovó sus autoridades la S. de F. Juventud Unida de Villa Matteone

En la Asamblea General Ordinaria celebrada el 16 de mayo último por los asociados de esta entidad vecinal de Villa Matteone, fueron elegidas las nuevas autoridades que tendrán la marcha de la institución por otro período más, y cuya constitución es la siguiente:

Presidente, Mateo Ségota; Vice presidente, Enrique Fahey; secretario, Ramón Focafull; pro secretario, Teófilo Molinero, tesorero, José Rocafull; Protesorero, Baltasar Cerliani; vocales, 1º, 2º y 3, José Fuster, Fermín Sánchez (hijo) y Juan de Llanos.

El extraordinario de "La Verdad"

Con abundante material de ilustración gráfica, cuidadosamente distribuido en sesenta y dos páginas que conforman en su contenido valiosas expresiones literarias, el importante trisemanario quilmeño "La Verdad" ha lanzado a la circulación una edición extraordinaria el día 25 de mayo último.

Unese al mérito que trasunta la correcta presentación de este esfuerzo periodístico, el expresivo concepto de libertad que encieran los magníficos trazos de su portada, cuyo alcance espiritual, se identifica con la orientación del valiente trisemanario quilmeño.

Felicitemos efusivamente al colega y a sus inteligentes editores por la ponderable realización periodística lanzada al juicio público.

Dr. SALVADOR SALLARES
MEDICO CIRUJANO
HUMBERTO 163 - U. T. 35
F. VARELA

Dr. LUIS BRAVO ZAMORA
MEDICO CIRUJANO
JUAN VASQUEZ 469 - U. T. 10
F. VARELA

Dr. HECTOR J. NISO
MEDICO CIRUJANO
DEL HOSPITAL "LUISA C. DE GANDULFO"
RAYOS X - DIATERMIA - ULTRA VIOLETA
Consultas de 14 a 18 horas
Bm. MITRE 160 - U. T. 180 - F. VARELA

Dr. PEDRO R. ALBERTI
MEDICO CIRUJANO
AV. SAN MARTIN 363 - U. T. 203
F. VARELA

Dr. Feo. E. CASTALDO
Médico del Inst. Modelo de
Clínica Médica
J. VASQUEZ 469 - U. T. 10
F. VARELA

Dr. LIBIO A. MANDIROLA
MEDICO CIRUJANO
Del Hospital "Luisa C. de Gandulfo"
Horas de Consultas: De 15 a 18 horas
Bm. MITRE 65 - U. T. 210 - F. VARELA

Dr. CARLOS MARIA CABELLO
DENTISTA
DE LA ASISTENCIA PUBLICA DE BUENOS AIRES
ENTRE RIOS 672 - U. T. 37-4926 - F. VARELA
Consultorio en F. VARELA: Calle BELGRANO 175
En horas de la mañana atiende todos los días.

Dr. SANTIAGO MANDIROLA
DENTISTA
CONSULTAS: todos los días de 15 a 20 horas
Bm. MITRE 65 - F. VARELA

Dr. AMADOR L. ROSSELLI
DENTISTA
Atiende todas las MANANAS de 9 a 12 hs.
De TARDE: solamente los LUNES, MIERCOLES y VIERNES
de 15 a 19 horas.
SAN MARTIN y Bm. MITRE - F. VARELA

Dr. ALBERTO J. BARZI
ABOGADO
ENTRE RIOS 131 - U. T. Mayo 2185 - C. FEDERAL

CABRAL Y SALLARES
ESCRIBANIA PUBLICA Y ESTUDIO JURIDICO
ESCRITURAS - JUICIOS
ASUNTOS EN GENERAL
CHACABUCO 68 - F. VARELA
(Frente a la Plaza)

JORGE A. DREYER
ESCRIBANO PUBLICO
REGISTRO DE CONTRATOS N 2
N. BOCCUZZI 141 - U. T. 168 - F. VARELA

SALVADOR ROBERTAZZI
Asuntos judic. y administrativos
Hay ABOGADO responsable.
V. Sársfield 46 - F. Varela
PROPIEDADES DE RENTA
Informes: Redacción
NUEVA ERA.

MARCELO TRAVERSI
EMPRESARIO DE OBRAS
BELGRANO 788 - QUILMES
Informes:
MORENO 76 - F. VARELA

TOMASA GONZALEZ
PARTERA
Consultas de 14 a 16 horas
Se reciben pensionistas
Humberto 1º 173 - U. T. 236

LUCINDA HEREDIA
DE RODRIGUEZ
PARTERA
Bm. Mitre 258 - U. T. 217
Florencio Varela

Jubilaciones - Trámites Bancarios y Oficinas de Gobierno - Judiciales - Expedientes - Operaciones de Pago y Cobro - En la ciudad de La Plata.
JUAN P. PAGANI
AVDA. SAN MARTIN 55
Fco. VARELA

Clases de Piano - Violín - Guitarra - Solfeo - Armonía y Perfeccionamiento.
CONSERVATORIO WILLIAMS
Abierta la matrícula todo el año
Director: Alberto Williams
Sub-Dir. Esther Salas de Sanz
BOCCUZZI 170 - Fco. Varela

M. R. MURAS
MARTILERO PUBLICO
LAVALE 384 - U. T. 101 - VARELA.
Esc. en la Capital Federal:
DIAG. R. S. PEÑA 995 - U. T. LIBERTAD 3611

La Actualidad en Broma

Por ALBERTO PIDEMUNT

NO ES PARA USTEDES

No saben las muchachas que se aficionan al fútbol, cómo cansan y desentonan.

Un deporte en que tantos ven las estrellas no es un deporte propio para las bellas.

Las palabras que escuchan en los partidos no son palabras dignas de sus oídos,

y sus cuerpitos gráciles, lindos y esbeltos recibir no merecen ladrillos sueltos.

No hay, pues, que entusias-

marse por un deporte al que sólo enojándose se le da corte, y que tan en lo bajo suele caer que es impropio del gusto de la mujer.

¡Qué distintas de antaño las heroínas!!

¡Qué mujeres preciosas, tiernas y finas!...

Si a Romeo en la cancha

viera Julieta,

de seguro le daba

la pataleta;

si Marco Antonio hubiera

sido un arquero,

no le hubiera Cleopatra

dicho: "¡Te quiero!";

si a Don Juan en la cancha

lo hubieran visto

por Tenorio que fuera,

estaba listo;

pues las mujeres de antes,

más femeninas,

querían aficiones

pulcras y finas.

Si la chica moderna

ama el deporte

y no hay, como campeona,

quien la soporte,

sigue el hombre teniendo,

como es notorio,

las mismas aficiones

que Juan Tenorio,

y, aunque se entrega al juego

que lo domina,

le gusta la muchacha

bien femenina.

Y esto no han de lograrlo viendo partidos donde odios sin provecho son encendidos.

Ya que hoy tantas naciones luchando están

y aquí nos encontramos sobre un volcán,

si quieren ser el freno que necesita el que hasta cuando juega se exalta y grita,

en vez de darle al fútbol todo el calor, reserven un cachito para el amor.

HOGAR, DULCE HOGAR...

"Son diamantes de luz las estrellas

sobre un manto de azul sempiterno...

¡Qué serenas, qué dulces, qué bellas

las noches de invierno!

"Y, pensando en la luz que rutila

y en el frío que la hace temblar,

¡qué caldeada, qué suave y tranquila

la vida de hogar!

"Dulce hogar, caro hogar, nido

de amor, dulce hogar, dulce hogar,

temple agosto de un culto sereno,

¡qué de paz, qué de amor, qué de

encanto

nos brinda tu seno!"

En su vida de hogar meditando,

un poeta estas líneas escribe.

¡Y se pasa las noches rabiando,

durmiendo a su pibe!...

(Reproducción prohibida. Derechos reservados).

SE VENDE UNA CASA - 5 piezas y comodidades generales. Buena ubicación. Informes: Esc. Sr. Miguel Chimentos.

LICITACION

Soc. Italiana de S. M. y P. "LA Patriótica"

Llámase nuevamente a licitación, por uno o dos años, a contar desde el 1º de Enero de 1944, el Salón Cine-Teatro, con dependencias, muebles, instalaciones y maquinarias que esta Sociedad posee en la calle Monteagudo N° 21 al 41, de la localidad. Las propuestas se aceptarán hasta el DOMINGO 13 de Junio, a las 10 horas, en que se abrirán los sobres ante los interesados presentes. Se enviará pliego de condiciones a quien lo solicite.

Nuevo Comercio de Lechería y Productos Afines

En el curso de esta semana se ha instalado en el local de la esquina avenida San Martín y J. Newbery, un nuevo comercio del ramo de lechería y venta de productos afines, de propiedad del señor Julio San Vicente.

El referido negocio que inicia sus actividades en la localidad, aparte de la venta de productos "La Martona" y "Gallardón" que se expendrán en el mismo, y que comprenden, cremas, cuajadas, dulces, mantecas, miel, y demás productos de granja, ha dotado de la comodidad de un salón para familias a los efectos de poder atender al servicio permanente de "café con leche y chocolate".

Deseamos al nuevo comerciante, la compensación del éxito al esfuerzo realizado.

Se traslada a otro local la casa comercial "Calzado Femenil"

Con el propósito de satisfacer exigencias de superación en el orden comercial de sus actividades, la casa comercial "Calzado Femenil", ubicada en avenida San Martín 345, se trasladará en el curso de la semana entrante a su nuevo local de ventas, calle Monteagudo 127.

La casa Copans se ha instalado en su local propio

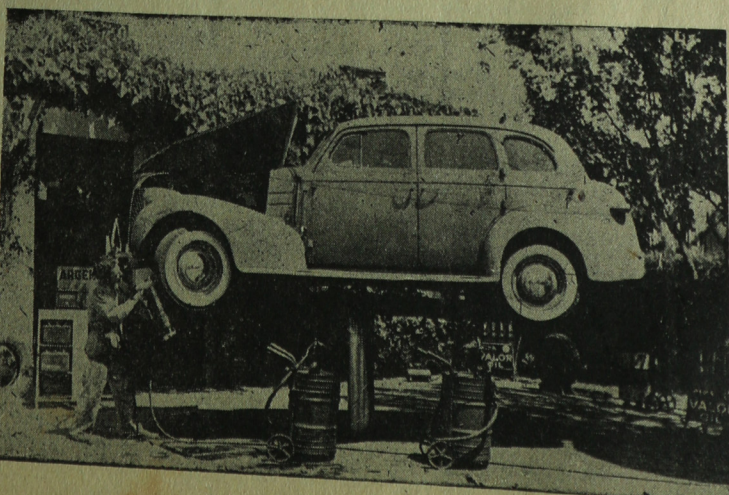
La conocida casa de comercio del ramo de mueblería, roparía y artículos afines, cuyas actividades desarrolló hasta hace muy poco tiempo en el local ubicado en la calle Monteagudo 127, ya está definitivamente instalada en su local propio, calle Pringles 43.

CASA BERNARDO MARTINO - AGENCIA CHEVROLET

La más antigua estación de servicio automotor de esta localidad.

Taller mecánico atendido por personal especializado. Repuestos legítimos.

JUAN VASQUEZ esq. JUAN B. ALBERDI U. T. 22 FLORENCIO VARELA
REPRESENTACION EXCLUSIVA: Nafta "TEXACO" y kerosene "EL FARO".



- Lavado.
- Engrase con "Mobil Gris".
- Cambios de Aceite con "Mobil Oil".
- Ajuste de Motores.
- Chapista para Carrozados.
- Vulcanización.
- Gomería.

DE TURNO SABADO 5 Y DOMINGO 6 DEL CTE.

Farmacia DEL PUEBLO. Calle Montegudo esq. Humberto 1º - U. T. 7, Varela.

PELUQUERIA "RICARDO"

Servicio exclusivo para Caballeros y Niños - JUAN VASQUEZ 267 F. VARELA

Diligente atención y competencia profesional caracteriza el servicio que presta al público varelaense la PELUQUERIA Y PERFUMERIA

"Felizzola"

Avenida SAN MARTIN 57 (enfrente al Bar-Hotel Colón)

EXCEPCIONALES OPORTUNIDADES EN ARTICULOS DE BAZAR, MENAJE Y FERRETERIA

Ofrece:

Casa "Bernardo Martino"

EN SU LIQUIDACION TOTAL POR CESACION DE ESTA RAMA COMERCIAL.

CASA PEITI

Radios General Electric Equipos completos de 6 voltios para zonas rurales Taller de reparaciones SE ACUERDAN CREDITOS Humberto 1º 136 - F. Varela

"EL RECREO"

de - ROQUE ANGAROLA ALMACEN - FERRETERIA - BAZAR y Despacho de BEBIDAS Av. S. Martín y Humberto 1º - REPARTO A DOMICILIO U. T. 115 - F. VARELA

PELUQUERIA BOMBINO Servicio Esmerado B. MITRE 72 - F. VARELA

CARPINTERIA MECANICA

de - MARTIN SPINARDI Muebles - Puertas - Ventanas - Carrocerías - Instalaciones - etc. Vázquez y 25 de Mayo F. Varela

ALMACEN "EL CENTRO"

de - JOSE M. PARENTE AVISA: A las familias de este pueblo, que, su variado surtido de comestibles y bebidas, condicionado a reformas del local, puede satisfacer ampliamente las exigencias del público consumidor. Montegudo esq. Humberto I U. T. 136 - F. Varela

TALLER MECANICO de PAULINO LANDO Ajustes - Dinamos - Reparación y carga de Baterías - Soldaduras Autógena - Nafta y Lubricantes. Avda. Sarmiento 226 U. T. 47 - F. Varela

Varela Cicles Club

Dos importantes pruebas ciclistas, se disputarán el domingo proximo

Organizadas por esta entidad local se disputarán el domingo proximo, dos importantes pruebas ciclistas, cuyos recorridos, de 25 y 40 kilómetros, respectivamente, se efectuarán en ambas competiciones por la calles, Belgrano, Lavalle, Sarmiento y 12 de Octubre.

La primera competencia, corresponde a la disputa de la última ronda del campeonato de perdedores y menores de 18 años - para socios y locales - sobre un recorrido de 25 kilómetros, con tres embalajes, y será iniciada a las 14.

En la prueba que se correrá a continuación y cuya iniciación está anunciada para las 15 se disputa como primer premio la Copa "Cartuchería Orbea Argentina", sobre un recorrido de 40 kilómetros, y está reservada para competidores libres de tercera categoría.

Dentro del circuito comprendido por las referidas arterias del éjido urbano, la institución organizadora ha establecido como punto de largada y llegada, respectiva, para ambas pruebas, la esquina de las calles Belgrano y Vicente López.

FACILITAN MEDIOS DE TRASLADO A LOS ASOCIADOS QUE DESEEN PRESENCIAR LA FINAL DE LOS 6 DIAS QUE SE DISPUTAN EN EL LUNA PARK

Con el propósito de facilitar medios de traslado a los asociados que deseen concurrir a presenciar la final de la prueba ciclista denominada "los 6 días en bicicleta" que se disputa en el Luna Park, la directiva del Varela Cicles club ha estimado de interés disponer que mañana sábado 5 del corriente, a las 21, parte un micro-ómnibus desde la secretaría de la institución, avenida San Martín 646.

Con esta disposición, los simpatizantes y cultores de este deporte podrán presenciar tan importante prueba, por la facilidad de medios de acceso a la Capital Federal con que cuentan en esta oportunidad.

Club Defensa y Justicia

Homenajean al Cuadro de Aficionados y a los colaboradores en las últimas kermesses realizadas

Mañana, sábado 5 del corriente, en la sede social de esta entidad se servirá un vermouth a las 18, como testimonio de afectuosa demostración de gratitud hacia los integrantes del cuadro de aficionados que hizo su primera presentación escénica el 25 de mayo último, y también, hacia el numeroso núcleo de señoritas y caballeros que prestaron su valiosa cooperación personal durante el desarrollo de las últimas kermesses realizadas a beneficio conjunto con

la Sala de Primeros Auxilios de la localidad.

El domingo a las 18 se realizará una reunión danzante -

Continuando con el propósito ya reiteradamente manifestado por la directiva de esta entidad, de realizar periódicamente, frecuentes reuniones de carácter danzante, ha sido organizado para el domingo proximo otra reunión social similar a las anteriores, en la que será servido un chocolate a la concurrencia.

Para esta reunión danzante, que será amenizada con grabaciones, ha sido fijado el precio de la entrada general, en 1.- moneda nacional.

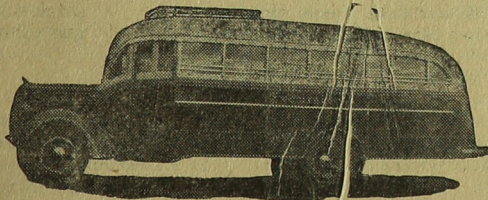
CLUB VARELA JUNIORS

Mañana se efectuarán dos competiciones deportivas

En esta entidad local se efectuarán mañana, sábado 5 del corriente, dos competiciones deportivas, en cuyos encuentros respectivos de foot-ball y básquet, tendrán los locales por contendores a conjuntos representativos del personal del Departamento de Investigaciones de Y. P. F.

La brega futbolística se iniciará a las 15, y el partido de básquet, que disputarán ambos equipos de la categoría novicios, dará comienzo a las 17, aproximadamente, vale decir, una vez terminada la primera competición deportiva concertada.

¡¡QUE COCHE!!



...exclamará usted cuando viaje en este moderno Coches Pullman de Excursión

Su completa suspensión en goma. Sus amplios y cómodos asientos. Sus porta equipajes interiores y exteriores... harán de sus viajes un placer!...

ISIDORO LEGUIZAMON Avda. SAN MARTIN 994 F. VARELA

Hotel "COLON"

CONFITERIA - BAR - RESTAURANT DE

JOSE P. LUCARNO

COMODIDAD PARA FAMILIAS. - SERVICIO PARA LUNCHES Y BANQUETES. - MASAS, BOMBONES, CARAMELOS, SANDWICHES, etc. HELADOS ELABORADOS EN LA CASA Pedidos telefónicos a U. T. 42 - VARELA

Avda. SAN MARTIN, esq. J. VAZQUEZ - F. VARELA

FABRICA DE SODA

DE - GUILLERMO & MARTIN CALVI

Agentes de la Cerveza Representantes del Vino QUILMES Y BILZ GARGANTINI PRODUCTOS DE MARZORATI Y PONTIROLI UNION TELEF. 125 F. VARELA

Zapateria

MAYUYO

Gran oferta: Botas de Goma

Desde \$ 6.80

MONTEAGUDO 200 U. T. 36 - F. VARELA

Soc. Anon. Industrial y Comercial

VDA. DE SPREAFICO

SECCION FABRICACION DE

CARTUCHOS DE CAZA

U. T. 132 - F. VARELA

EL PLACER DE UNA BUENA MESA, ES UN BUEN VINO!... SOBRE TODO CUANDO ESTE ES BARATO.

VINOS "RIO NEGRO" (Clarete y Blanco).

VINOS "SAN JUAN" (Blanco) y "MENDOZA" (Tinto)

Envasados y Suetos

PIDALOS A LA VINERIA DE

JOSE CADABON

REPARTO A DOMICILIO

VELEZ SANSFIELD esq. P. BOUREL - F. VARELA

FABRICA DE SODA Y BEBIDAS SIN ALCOHOL

JUAN ALBARELLOS

Concesionario: CERVEZA PALERMO

U. T. 117 - F. VARELA

Almacén "BARRIO CORTES"

Despacho de Bebidas y Comestibles. - Recepción de correspondencia para vecinos de la zona. REPARTO A DOMICILIO.

Su Nuevo Propietario

DOMINGO GIORDANO

Comunica a la apreciable clientela de este comercio, que, su radicación reciente al frente del mismo, no significará alteraciones a las viejas prácticas de esta tradicional casa comercial, en lo que atañe al servicio y atención del vecindario de esta zona rural del partido de Florencia Varela.

U. T. 202 FLORENCIO VARELA

Almacén "MOLINERO"

DE - MOLINERO Hnos. y Cia. FLORENCIO VARELA

U. T. 102 F. C. S.

OBRAJE EN: LUAN - TORO, F. C. O.

Casa "MARY ROSE"

Teñido y limpieza de toda clase de ropa. - Arreglo de sombreros para caballeros - Vainillas - Plegados - Bordados

Fantasías en Joyería y Librería

COMISIONISTA

MONTEAGUDO 136 F. VARELA

Vida, Obra y Azares de José Mármol

(I) BAJO EL SIGNO DEL PRÓCER EPONIMO (FLORENCIO VARELA) — (II) FIDELIDAD A LA CONSIGNA DE MAYO — (III) COMO LA Lanza de Aquiles: A PORTENO LIBERTICIDA, PORTENO LIBERTADOR — (IV) UN CORO MAGNIFICO Y UN SOLISTA CABAL — (V) BAJA LA CALAFIA? NO; EXALTACION — (VI) PRIMEROS AZARES — (VII) EN LA NUEVA TROYA QUE DUMAS NOVELO — (VIII) BAJO LA POMPA TROPICAL — (IX) TODA LA PASION Y TODA LA MUJER: AMALLA LA INMORTAL — (X) PREMIOSA ACTUALIZACION: LA MISTICA DE LA LIBERTAD.

Texto de la conferencia pronunciada por el Dr. MANUEL CRESPO GARCIA en la sede social del Club Varela Juniors, el sábado 29 de mayo último, en cuyo acto cultural, correspondiente a la programación de festejos de "LA SEMANA DE MAYO" organizados por esa institución, el destacado conferencista invitó la representación del Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad de La Plata.

¡Florencio Varela! Nombre tajante, limpio y recto como la hoja de una espada, siempre tuvo en mis íntimas predilecciones prestigio singular. Y cuando las vigiliadas del estudio me fueron adentrando más y más en las jornadas del ayer, el nombre dilecto del abnegado varón, honra y paz de una generación de varones brillantes si los hubo, fué cobrando tan indelebles caracteres y tan nítidos perfiles que a partir de aquellos días, su memoria fué para siempre en mis patrióticos afanes, como la encarnación misma, como el verbo mismo de la libertad.

Bajo el signo tutelar, pues, del prócer eponimo: bajo la égida augusta de Florencio Varela, apóstol y mártir de la libertad, en este pueblo que ama su recuerdo y que enaltece su memoria, y que lleva con honor la clara herencia de dignidad y de altivez que le dicta desde lo eterno su solo nombre pronunciado, vengo a ocupar por tercera vez en el curso de pocos años la tribuna que con generosa y reiterada cordialidad se me ofrece.

Halagadora la distinción, ella trae aparejada, también, una alta y riesgosa responsabilidad; doblemente grave esta vez, pues que si dos veces vino ya hasta vosotros mi palabra sin más título, escudo, ni cartel que el de una limpia conducta ciudadana, viene hoy en trance de cumplir un mandato que enorgullece, pero obliga, y me hace deplorar con harto fundamento la poquedad de mis luces. Es que mi palabra de hoy en esta calificada tribuna, es la palabra de la Universidad Nacional de La Plata que por intermedio de su Departamento de Extensión Cultural me ha investido de su honrosa, pero difícil representación.

¡Qué la pura intención que anima mi empresa, sea escudo suficiente para la cordedad de mis alcances! Y, rezado, este brevisimo "mea culpa" con que pretendo de antemano aliviar mi penitencia, entro ya al desarrollo del tema que di en escoger, para celebrar ante vosotros el cumpleaños de la patria.

Señoras y señores:

Me propongo evocar una vida clara, limpia y bella. La vida de un poeta, la vida de un preclaro varón. No será la mía, minuciosa exégesis crítica de su obra, ni prolífica narración de sus azares, sino lo antipático ya, fervorosa evocación de su vida, obra y acción en lo que ellas tuvieron de más significativo, y que siendo lo que aureola su recuerdo de un prestigio singular, cobra también, en los momentos presentes una vigorosa actualidad.

Es que soy de los que piensan con el dilecto autor de "Mis montañas", con Joaquín González, el maestro, que si las vidas de los grandes varones no han de servir de ejemplo y de guía, no vale la pena el evocarlas ni el narrarlas. Y, a mayor abundamiento, soy también de los que como el protagonista de Hernández inmortal, no cantan sólo por el gusto de hacerlo, sino porque tienen algo que decir.

"He conocido cantores que era un gusto el escuchar, mas no quieren opinar y se divierten cantando, pero yo canto opinando que es mi modo de cantar."

"De nada siga el ejemplo naide a dirigirme viene yo digo lo que conviene y el que en tal güeya se planta, debe cantar, cuando canta, con toda la voz que tiene"

Si, amigos míos, no son los que vivimos instantes propicios para miniar iniciales de misal en la recogida soledad de los claustros; ni para goce y estímulo de bizantinas discusiones; ni, siquiera, para acendrar el espíritu bajo la tibia caricia de la sabiduría, en los sedantes jardines de Academos...

Hora de peligro y de asechanza otra vez, en época de febriciente progreso material y de "standarización" del esfuerzo individual, nada parece destinada a dejar nuestra generación en el campo del espíritu; nada, como no sea un impresionante vacío.

¡Qué por lo menos sepa permanecer fiel a la consigna de los mayores, y sea ése a los ojos de la posteridad su título mejor! Que no se sume a la indigencia creadora de nuestra generación, esta culpa más: la

de ser una hija pródiga, disipadora por atonía y por abulia del inestimable tesoro de la libertad.

Queda dicho, pues, que consecuente con la postura al comienzo invocada, he de cantar opinando, en una refirrmación de repudio a todo despotismo y de exaltación a la libertad, al evocar la sombra augusta de uno de nuestros grandes muertos, de José Mármol, cuya figura señera puede alzarse, sin desmedro de altos varones, en estos días oscuros, en "el camino de boyas luminosas hacia los mares libres" que quiso alguna vez el acendrado acento de Octavio Amadeo, para alivio y para norte de nuestra indigencia actual.

Es de toda premura actualizar su recuerdo. Mármol fué en el verso (como Sarmiento en la prosa), el más airado vengador de la tiranía, nos lo recuerda Rojas, al evocar con no disimulado cariño su figura.

Y no es que entre en mis afanes el reeditar el proceso de la tiranía, pues si hay una expresión de nuestra historia definitivamente juzgada ella es la de Rosas y su execrable sistema.

Pero... coincidiendo con el auge de los regímenes totalitarios en el viejo continente, y como uno de los múltiples aspectos en que libra su batalla la penetración nazi-facista, los franco-tiradores de la dictadura, camuflados esta vez de revisionistas de la historia, han florecido en sugestiva profusión de Centros, Institutos, Revistas y publicaciones de todo jaez, muy en desacuerdo por cierto con la infima suma de sus adeptos. Tres o cuatro nombres de pro, y luego los segundones sin brillo que hemos visto figurar en toda lista propiciadora de tendencias foráneas, haciendo de penodistas apurados, en un sospechoso afán reivindicatorio de la más abominable figura de la argentinidad.

En ocasiones mueve a risa el antruejo, donde a través del grosero disfraz se advierte la fisonomía de la clientela harto conocida.

Mas el "mentir, mentir que algo queda" hace su faena en los espíritus desprevenidos, y la distorsión de las ideas y el trapeicismo de las frases, consiguen deslumbrar a espíritus ingenuos, cuyo extravío es tanto más de temer, pues que son renuevos juveniles en quienes fuera lesa crimen dejar inyectada tan acérrima infusión.

Probanza tanta hase acumulado ya sobre aquella época trágica y sobre la silueta sombría del dictador, que resulta poco menos que imposible el presentar nuevos perfiles del drama, como no sea ensayando una absurda reivindicación de su personaje central.

Fracasados a su hora los intentos más serios, de quienes como Saldías y Quesada quisieron lograr una justificación y apenas si alcanzaron a dar una explicación, ha surgido ahora esta cofradía menor de papelistas mendaces, que gasta sus bríos en enlodar a los primates de la nacionalidad, en la esperanza, acaso, de que oscurecido el brillo de los demás, aparezca menos lodosa la triste efigie de la cual, entre el farrago de sus dislates, buscan y magnifican cuanta menudencia pueda algo decir en su favor.

Y como son los solos que hablan (aunque lo hablado ya sea una montaña), el hombre estérilmente fatigado de nuestros días suele no parar mientes en la montaña cuya mole, por conocida, no le impresiona, y sí en estos juglares que, promoviendo ruido, levantan a media calle su montañita de papel.

Contra espejismo tal, es urgente reaccionar y al colorinche llamativo y al contorsionismo confusionista de la crisopeya totalitaria, pretendiendo trasmutar en oro de ley el cieno abominable de las dictaduras, debemos presentarle batalla en éste como en todos los terrenos, que no se defiende un amor dejando hacer a sus detractores, sino oponiendo al torrente de su nevosa falacia, el contrarresto de la añeja verdad, y a su desaprensiva contumelia un apasionado y recio contrarresto.

Y para presentar batalla esta noche a los falsos corifeos de la historia al revés ¿qué mejor compañía que la del arrebatado poeta de la libertad? Sí, con él no haya temor de que nos falte aliento para la empresa, que, parodiando a Martín Fierro, cuando en recio par con el sargento Cruz hizo frente a la partida, ya está diciendo mi labio:

"Y hago con fe la embestida porque entre los dos es robo, pues Mármol es como lobo que defiende la guarida."

Rosas liberticida, fué porteño. Y no es poca gloria para los hombres de aquesta indómita pampa insabida que José Mármol, libertador, fué porteño, también, como Florencio Varela, como Esteban Echeverría, como Mitre, Como Ramón Maza, como tantos más...

Entre todos los que combatieron a Rosas, sin tre-

gua ni cuartel, tres nombres hay, me tengo para mí que forman una gloriosa trilogía de la pluma, la espada y la espada: el del sanjuanino sin par, Domingo Sarmiento; el del poeta por definición, José Mármol; y el del manco glorioso, el del cordobés fortunado José M Paz, domador de Facundo, el más grande todavía, contara en vida con la tremenda oposición de un adversario de la talla de Mitre, el porteño, y, en el instante de partir, con la aureola de un injusto martirio que si abrevió sus días terrenales, abrió más pronto la puerta ancha de la bien guardada inmortalidad.

Pero, me refería a Mármol, Sarmiento y Paz, que riendo señalar que ya es honor para la ejecutoria poesía de realza tanta como el del poeta de la libertad, supo "herir con tan hondas vibraciones la noble causa del patriotismo", y en cuyo labio "Rosas, la patria y la libertad tienen yo no sé qué mágica potencia" al decir de Esteban Echeverría cuando lo recuerda en la "Ojeada retrospectiva" inserta en su "Dogma".

Acaso el secreto de esa mágica potencia estriba en el hondo acento de sinceridad que al canto de su lira prestó la propia vida del poeta, aureolada de sacrificio y de abnegación, ennoblecida con los purísimos quilates de la belleza moral.

En la poesía civil de nuestra América incipiente de la democracia, Mármol fué por excelencia el barda.

"Verficador sonoro, viril, robusto, superior a todos sus contemporáneos en la inventiva política que tenía el alma más apasionada que todos ellos, poeta que, como todos los de su temple, arrastra, deslumbra, fascina y, a su modo, triunfa de la crítica que sólo en voz baja se atreve a formular sus reservas".

Tal expresa al referirse al poeta, la autorización de Menéndez y Pelayo en su difundida "Antología de poetas hispano-americanos", en la que después de otras consideraciones señalando sus analogías con el romanticismo literario español, especialmente con Zorrilla, y de formular, severo, sus reservas en cuanto a la parte formal de su obra, termina:

"Y así como Rosas tiene en la historia su bárbara y siniestra grandeza, tienen los incorrectos versos de Mármol, cierta poesía bárbara y desgreñada que los hace inolvidables y en cierto sentido impecederos." ¡Rosas y Mármol! No se puede recordar al uno sin pensar en el otro.

"La tiranía —dice don Clemente Fregeiro evocando al poeta—, fué la constante preocupación de su espíritu, y la ha maldecido en todos los períodos de su vida, con el estro vigoroso de su privilegiado número."

"Es éste el poeta de la maldición" grita Sarmiento, y sus versos son otras tantas protestas contra el mal que triunfa...

¡El poeta de la maldición! Sí, de la maldición y del odio tanto como del amor, porque es sobre todas las cosas el poeta de la libertad, y sus acentos inflamados de patriótico ardor trasuntan, sin artificio, su tremenda exaltación:

"Prestadme tempestades vuestro rugir violento cuando revienta el trueno bramando el aquilón cascadas y torrentes, prestadme vuestro acento para arrojarme eterna, tremenda maldición!"

A su difundido "Canto al 25 de Mayo de 1843", del cual algún crítico suyo ha dicho que es la mejor de sus poesías líricas, si no por su factura literaria, sí por el vigor y colorido con que pinta y anatematiza la figura del tirano, pertenecen los alejandrinos que acabo de citar, como así estos otros en los que su noble cólera se torna más terrible, más inflamada de odio, punzante, aguda, implacable como un puñal:

"Ah, Rosas, no se puede reverenciar a Mayo sin arrojarte eterna, terrible maldición, sin demandar de hinojos un justiciero rayo que súbito y ardiente te parta el corazón!"

¡Cuánto odia el poeta! Pero, ¡cuánto ama también! Cuánto ama a su patria hoy envilecida, a la que soñó libre, grande, pura, generosa, y ve arrastrando cadenas, y oye gemir atormentada, desde la angustia de su forzado alejamiento. Escuchadlo por un instante en estos decasilabos estremecidos de amor:

"Patria, patria palabra divina que en el cáliz del alma se esconde, y a los sueños del alma responde con promesas sublimes de amor! Ese nombre de paz y esperanzas es la dulce oración del proscripto él aprende a llamarlo bendito en la escuela que enseña el dolor."

Mármol - HIEDA de la Libertad

MAYO - (III) COMO LA
SOLISTA CABAL - (V) BIA
(VIII) BAJO LA POMPA
CIÓN: LA MÍSTICA DE LA

... miembros hay, me tengo para mí
... trilogía de la pluma, me tengo
... Juanito sin par, Domingo F. Sarmiento
... del poeta por definición, Juan
... tanto glorioso, el del cordón de
... dominador de Facundo, sustituido
... Justo José, padre, señor y con
... argentino, cuya gloria para ser
... en vida con la para ser
... de partir, con la tremenda
... abrevió sus días terrenales, de
... abierta ancha de la bien ganada

Mármol, Sarmiento y Paz, que
... honor para la ejecutoria por
... tan bruida trilogía nombre
... del poeta de la libertad, que
... cuyo labio "Rosas, la noble, que
... se qué mágica potencia, que
... erría cuando lo recuerda", que
... inserta en su "Dogma", que
... una mágica potencia estuvo
... eridad que al canto de su
... del poeta, aureolada de sa,
... inoblecida con los puris,
... oral.

... América incipiente
... por excelencia el bardo

... ril, robusto, superior a
... la invectiva política por
... temple, arrastra, des,
... riumfa de la crítica que
... mular sus reservas",
... l poeta, la autorizada
... difundida "Antología
... en la que después
... do sus analogías con
... l, especialmente con
... sus reservas en cuan,
... termina:

... historia su bárbara
... correctos versos de
... desgreñada que los
... do impecaderos," y
... acordar al uno sin

... te Freyreiro evoc
... reocapación de su
... los períodos de
... privilegiado nu

... "grita Sarmien
... testas contra el

... la maldición y
... es sobre todas
... acentos infla
... in artificio, su

... rugir violento
... do el aquilón
... uestro acento
... naldición!

... vo de 1843",
... la mejor de
... literaria, si
... tematiza los
... os que aca
... e su noble
... da de odio,
... :
... a Mayo
... ón,
... o rayo
... razón!

... ma tam
... a la que
... strando
... angus
... por un
... amor:

Fija, eterna, escondida alma
vive ¡oh patria! tu imagen
como gola del alba en la ro
como perla en el fondo del
Tierno, santo, tu nombre a
en suspiro purísimo sube
como el salmo en la pátida
del incienso que exhala el

A su "Canto de los proscrip
estrofas leídas, como al mismo
también estos otros versos felices, que el resto de la
composición:

"Somos pocos ¡oh Patria, y no importa,
pues la gloria de un pueblo y su nombre
suele a veces guardarse en un hombre
cual las luces del orbe en una sola.

Para ver lo que valen los pueblos
no se cuentan jamás sus bravos;
son sus hijos virtuosos y bravos
los que dan a la historia un crisol!

Pero no es sólo la Patria, la que pone acentos de
estremecida ternura en su voz.

Amó mucho el poeta, pues era rico el senti
miento, sensible el espíritu y romántico el corazón
apasionado. Y tuvo como buen y bello varón, el
culto de la mujer. La cantó, constata, en las mujeres
que desfilan a través de sus poemas, y la soñó siempre
pura, siempre noble, siempre mejor para decirlo
en una sola palabra.

Fué él, acaso, quien (con todo el odio que sentía
por el padre), idealizó primero la Patria gentil de la hi
ja, y, nimbada de femenina ternura, hizo pasar intan
gible por sobre el asco y el horror de los días sangrien
tos, el perfil impoluto de Manuel de Rozas.

Fué en su folleto epónimo publicado hacia 1851
que realizó esa labor. También entonces Amalia,
la dulce y fuerte heroína de su novela famosa ad
quiere imborrable personalidad, junto a ella a través
de las romancescas jornadas del libro vemos
perfilarse a menudo la silueta del autor.

Si gran parte de la obra de Mármol tiene car
ácter autobiográfico, ésta a que me refiero lo tiene
acentuadamente, y, coincidiendo sugestiva, el nombre
de mujer que le da título parece singularizado
más de una vez en su vida y en su obra.

Hacia 1844 es Amalia la que le da en su compo
sición "Despedida" que publicó en Río de Janeiro:
¡Ay, Amalia yo con contigo
la más bella mujer que adoré.

En 1851, es Amalia Sáenz de Ojarieta, la he
roína de su novela. Y ya en Buenos Aires de nuevo,
de vuelta del destierro, es Amalia Rubio su segunda
esposa, que el hado adverso arrancaría también de sus
brazos a poco andar.

Amó mucho el poeta, y mucho habría decir de
sus amores, casi tanto como de su odio tenaz al des
potismo, más advierto que el que alejaría de la línea
que me trazara para mi evocación, y, en consecuencia
vuelvo a retomar la huella.

... pertenecen las
... decir de Ric
... del resto de la

... mag
... Juan M^o Gutié
... restallar arrogante el látigo de su ira sobre Ro
... de su exaltación hacia el supremo de los dones. Y fué
... que mordía su tristeza y lanzaba con mano firme su
olímpico vengador!

... Pero otra vez me aparta del itinerario planeado
la inoportuna digresión.

Señoras y Señores:
Si en lugar de proponerme una exaltación del
poeta, como ya previne en mi exordio, fuera mi inten
to el de cumplir solamente una fría labor de divul
gación cultural, acaso hubiera comenzado por decir
ros que nació nuestro héroe de padres honrados y pa
triotas (Juan Antonio Mármol, porteño, y Josefa Ta
lavera, uruguaya), en la ciudad de Buenos Aires, el
día 2 de diciembre de 1817, aunque se citen a me
nudo, erróneamente, otras fechas.

No es un niño precoz, ni romanean sus años mo
zos, agrios o dulces episodios. Como todos, juega,
crece, estudia, sueña entre el tumulto de los días he
roicos que se suceden en los azares revolucionarios.
Y si en la cera virgen de su alma niña no alcanzan
a plasmar sus huellas los confusos episodios del caó
tico año XX, muy pronto su pupila, prematuramen
te alertada por virtud del medio ambiente que no per
dona, verá proyectarse sobre los diáfanos cielos ar
gentinos la sombra fatídica de la ineluctable trage
dia: roja sangre de martirio encandee los campos
de Navarro y Dorrego, varonil y temerario, se
pierde para la vida, mientras su desdichado ejecu
tor, el apasionante Juan Lavalle se pierde para la
gloria, y se enrola, sin presumirlo siquiera, en las
filas de la barbarie que atisba desde las sombras,
el instante del artero manotón...

Mármol, entre tanto, nutre su espíritu en el
preclaro Colegio de Ciencias Morales (junto a Car
los Tejedor, Juan Bautista Alberdi, Vicente Fidel
López, Félix Frías), y adoctrina su corazón en las
ideas de libertad, de bien y de justicia que salen de
los labios puros del Dr. Diego Alcorta, a quien evoc
ará más tarde con tan cálido recuerdo en las prime
ras páginas de Amalia.

No fué un niño precoz, dije recién; pero había
nacido para cantar. Acaso de no existir Rozas, su
nombre, ilustrado en las letras, no hubiera alcanzado
tan amplia notoriedad. Es posible también, que tar
dara algo más en proyectar su fulgor. Con todo, es
seguro que habría logrado brillar con luz propia.

La dictadura apresó su florecer. Y Rozas, za
fio, iletrado y oscuro, habría de ser, por extraña pa
radoja, algo así como su impaciente cuan imprevisto
Mecenas.

Veamos el por qué de ésta que acaso resulte ex
traña afirmación. Corrían las vísperas del nefasto
año 40, y sabe Dios si habría compuesto ya el joven
Mármol algunas intrascendentes cuartetas amorosas,
cuando un día, el 1º de abril de 1839, en circunstan
cias en que cumplía una diligencia personal en las ofi
cinas del correo de Buenos Aires, es tomado preso,
puesto en calabozo con una barra de grillos en los
pies, e incomunicado según constancias del respecti
vo parte policial, publicado oportunamente en facsímil,
en "La Nación" del 2 de diciembre de 1916, en
trabajo suscripto por el señor Mariano de Vedía y
Mitre.

Temperamento romántico el suyo, el episodio hie
re vivamente su sensibilidad, y todo lo que estaba en
potencia en su espíritu cobra de pronto vigorosa rea
lidad.

Su destino está fijado. Rozas le dicta su primer
caurteto perdurable, y de ahí en más será el aeda de
la libertad.

Excandecido por la injusticia, al estímulo del
dolor reacciona varonil, y escribe con carbón en las
paredes estrechas de su celda:

"Muestra a mis ojos espantosa muerte,
mis miembros todos en cadena pon,
¡bárbaro! nunca matarás el alma,
ni pondrás grillos a mi mente, no!

La Mazorca menudea ya su grito fatídico en las
calles de Buenos Aires, y las siniestras figuras del
gallego Gaetán, del comisario Parra, del sargento
Cuitiño, del mulato Zabalía, de Merlo, de Maestre, del
Carancho del Monte (González Salomón), de Tron

... Hacia 1844 es Amalia la que le da en su compo
sición "Despedida" que publicó en Río de Janeiro:
¡Ay, Amalia yo con contigo
la más bella mujer que adoré.

En 1851, es Amalia Sáenz de Ojarieta, la he
roína de su novela. Y ya en Buenos Aires de nuevo,
de vuelta del destierro, es Amalia Rubio su segunda
esposa, que el hado adverso arrancaría también de sus
brazos a poco andar.

Amó mucho el poeta, y mucho habría decir de
sus amores, casi tanto como de su odio tenaz al des
potismo, más advierto que el que alejaría de la línea
que me trazara para mi evocación, y, en consecuencia
vuelvo a retomar la huella.

Arrancado a los halagos de la juventud, de la
patria y del hogar casi en el albor de su vida, las pri
vaciones y los sufrimientos exaltaron sus facultades,
y pusieron en su espíritu sueños de libertad, y en las
cuerdas de su lira acentos de rebeldía, rugidos de
protesta, magníficos estallidos de pasión:

"Cuando a los pueblos postra la bárbara
(inclemencia
de un déspota que abriga sangriento frenesí,
el corazón rechaza la bíblica indulgencia;
de tigres nada dijo la voz del Sirai."
Sí, Rosas, te maligo! Jamás dentro mis
(venas
la hiel de la venganza mis horas agitó;
como hombre te perdono mi cárcel y cadenas,
pero como argentino las de mi patria, no!

Es grandilocuente el tono, amplio el ademán y
la voz tonante. ¿Cómo podría serlo de otro modo?
El romanticismo agitaba su penacho allende los ma
res y reflejaba su pedería de luces sobre las virge
nes tierras americanas, donde un déspota iletrado
pretendía oponer a su deslumbrante brillo el uniforme
y rojizo resplandor de la hoguera.

Años más tarde, atenuada un tanto la pasión,
moderados los arrestos que exalta la esperanza y mori
gera la realidad, después de Caseros, Mármol mis
mo, con palabra menos ardorosa entonces, en la "In
troducción a sus poesías" publicadas en 1854, intenta
ría darnos explicación del tono de sus producciones:
"Dos generaciones —dice—, han surcado el mar
de la Revolución argentina, y cada una de ellas ha te
nido su coro de poetas.

"Enérgica, espléndida, orgullosa como los triun
fos militares, como las glorias patrias que cantaba, la
Musa de la Independencia es la historia rimada de su
tiempo.

"Triste, pensadora, melancólica como la suerte de
la patria al son de cuyas cadenas se inspiraba, la Mu
sa de la Libertad, proscripta y desgraciada como ella,
ha puesto también sobre las sienas de la Patria la
corona de una época salpicada de lágrimas y sangre".

Hasta aquí la palabra de Mármol, que a mi ver
no es trasunto fiel del espíritu volcado en su obra;
este que habla, sí que es el Mármol melancólico y
pensativo del retorno a "la tierra prometida". La ren
didad es siempre inferior a la esperanza. ¡Cuántos
sueños trunco no debieron contemplar los proscrip
tos a su vuelta a la patria! Y acaso, muchos de ellos,
cuántas veces no debieron añorar los días inciertos
de la proscripción vivida entre la angustia presente
y el porvenir esperanzado!

La Musa de la Libertad que tuvo su coro mag
nífico y arrebatador en el que sobresalieron las ar
zetas y voces de Juan Cruz Sobral, Juan M^o Gutié
rrez, Luis L. Domínguez y Esteban Echeverría, hi
sas el opresor, y elevó en todos los tonos sobre Ro
de su exaltación hacia el supremo de los dones. Y fué
que mordía su tristeza y lanzaba con mano firme su
olímpico vengador!

... Pero otra vez me aparta del itinerario planeado
la inoportuna digresión.

Señoras y Señores:
Si en lugar de proponerme una exaltación del
poeta, como ya previne en mi exordio, fuera mi inten
to el de cumplir solamente una fría labor de divul
gación cultural, acaso hubiera comenzado por decir
ros que nació nuestro héroe de padres honrados y pa
triotas (Juan Antonio Mármol, porteño, y Josefa Ta
lavera, uruguaya), en la ciudad de Buenos Aires, el
día 2 de diciembre de 1817, aunque se citen a me
nudo, erróneamente, otras fechas.

No es un niño precoz, ni romanean sus años mo
zos, agrios o dulces episodios. Como todos, juega,
crece, estudia, sueña entre el tumulto de los días he
roicos que se suceden en los azares revolucionarios.
Y si en la cera virgen de su alma niña no alcanzan
a plasmar sus huellas los confusos episodios del caó
tico año XX, muy pronto su pupila, prematuramen
te alertada por virtud del medio ambiente que no per
dona, verá proyectarse sobre los diáfanos cielos ar
gentinos la sombra fatídica de la ineluctable trage
dia: roja sangre de martirio encandee los campos
de Navarro y Dorrego, varonil y temerario, se
pierde para la vida, mientras su desdichado ejecu
tor, el apasionante Juan Lavalle se pierde para la
gloria, y se enrola, sin presumirlo siquiera, en las
filas de la barbarie que atisba desde las sombras,
el instante del artero manotón...

Mármol, entre tanto, nutre su espíritu en el
preclaro Colegio de Ciencias Morales (junto a Car
los Tejedor, Juan Bautista Alberdi, Vicente Fidel
López, Félix Frías), y adoctrina su corazón en las
ideas de libertad, de bien y de justicia que salen de
los labios puros del Dr. Diego Alcorta, a quien evoc
ará más tarde con tan cálido recuerdo en las prime
ras páginas de Amalia.

No fué un niño precoz, dije recién; pero había
nacido para cantar. Acaso de no existir Rozas, su
nombre, ilustrado en las letras, no hubiera alcanzado
tan amplia notoriedad. Es posible también, que tar
dara algo más en proyectar su fulgor. Con todo, es
seguro que habría logrado brillar con luz propia.

La dictadura apresó su florecer. Y Rozas, za
fio, iletrado y oscuro, habría de ser, por extraña pa
radoja, algo así como su impaciente cuan imprevisto
Mecenas.

Veamos el por qué de ésta que acaso resulte ex
traña afirmación. Corrían las vísperas del nefasto
año 40, y sabe Dios si habría compuesto ya el joven
Mármol algunas intrascendentes cuartetas amorosas,
cuando un día, el 1º de abril de 1839, en circunstan
cias en que cumplía una diligencia personal en las ofi
cinas del correo de Buenos Aires, es tomado preso,
puesto en calabozo con una barra de grillos en los
pies, e incomunicado según constancias del respecti
vo parte policial, publicado oportunamente en facsímil,
en "La Nación" del 2 de diciembre de 1916, en
trabajo suscripto por el señor Mariano de Vedía y
Mitre.

Temperamento romántico el suyo, el episodio hie
re vivamente su sensibilidad, y todo lo que estaba en
potencia en su espíritu cobra de pronto vigorosa rea
lidad.

Su destino está fijado. Rozas le dicta su primer
caurteto perdurable, y de ahí en más será el aeda de
la libertad.

Excandecido por la injusticia, al estímulo del
dolor reacciona varonil, y escribe con carbón en las
paredes estrechas de su celda:

"Muestra a mis ojos espantosa muerte,
mis miembros todos en cadena pon,
¡bárbaro! nunca matarás el alma,
ni pondrás grillos a mi mente, no!

La Mazorca menudea ya su grito fatídico en las
calles de Buenos Aires, y las siniestras figuras del
gallego Gaetán, del comisario Parra, del sargento
Cuitiño, del mulato Zabalía, de Merlo, de Maestre, del
Carancho del Monte (González Salomón), de Tron

... Hacia 1844 es Amalia la que le da en su compo
sición "Despedida" que publicó en Río de Janeiro:
¡Ay, Amalia yo con contigo
la más bella mujer que adoré.

En 1851, es Amalia Sáenz de Ojarieta, la he
roína de su novela. Y ya en Buenos Aires de nuevo,
de vuelta del destierro, es Amalia Rubio su segunda
esposa, que el hado adverso arrancaría también de sus
brazos a poco andar.

Amó mucho el poeta, y mucho habría decir de
sus amores, casi tanto como de su odio tenaz al des
potismo, más advierto que el que alejaría de la línea
que me trazara para mi evocación, y, en consecuencia
vuelvo a retomar la huella.

Arrancado a los halagos de la juventud, de la
patria y del hogar casi en el albor de su vida, las pri
vaciones y los sufrimientos exaltaron sus facultades,
y pusieron en su espíritu sueños de libertad, y en las
cuerdas de su lira acentos de rebeldía, rugidos de
protesta, magníficos estallidos de pasión:

"Cuando a los pueblos postra la bárbara
(inclemencia
de un déspota que abriga sangriento frenesí,
el corazón rechaza la bíblica indulgencia;
de tigres nada dijo la voz del Sirai."
Sí, Rosas, te maligo! Jamás dentro mis
(venas
la hiel de la venganza mis horas agitó;
como hombre te perdono mi cárcel y cadenas,
pero como argentino las de mi patria, no!

Es grandilocuente el tono, amplio el ademán y
la voz tonante. ¿Cómo podría serlo de otro modo?
El romanticismo agitaba su penacho allende los ma
res y reflejaba su pedería de luces sobre las virge
nes tierras americanas, donde un déspota iletrado
pretendía oponer a su deslumbrante brillo el uniforme
y rojizo resplandor de la hoguera.

Años más tarde, atenuada un tanto la pasión,
moderados los arrestos que exalta la esperanza y mori
gera la realidad, después de Caseros, Mármol mis
mo, con palabra menos ardorosa entonces, en la "In
troducción a sus poesías" publicadas en 1854, intenta
ría darnos explicación del tono de sus producciones:
"Dos generaciones —dice—, han surcado el mar
de la Revolución argentina, y cada una de ellas ha te
nido su coro de poetas.

"Enérgica, espléndida, orgullosa como los triun
fos militares, como las glorias patrias que cantaba, la
Musa de la Independencia es la historia rimada de su
tiempo.

"Triste, pensadora, melancólica como la suerte de
la patria al son de cuyas cadenas se inspiraba, la Mu
sa de la Libertad, proscripta y desgraciada como ella,
ha puesto también sobre las sienas de la Patria la
corona de una época salpicada de lágrimas y sangre".

... Bada y otros de su hechura, se mueven con
sangriento frenesí en el enrojido escenario, al ma
cabro compás de "la refalosa", y entre las inverosí
mil estrofas de canciones tan a tono como la del
violín y violón:

"Y al que con salvajes tenga relación
la verga y de qué lo por esa traición,
que el santo sistema, la Federación,
les da a los salvajes violín y violón".

La gran aldea se ensombrece, se amanaera, se
uniforma y se asfixia en ella toda vida espiritual.
Entre tanto sobre las aguas del barroso Plata, jalo
nan providenciales los fulgores de la luna el camino
de la liberación, y en la otra banda, río por medio
apenas, en la que fue baluarte y ciudadela de la opre
sión peninsular, echan raíces profundas la civiliza
ción y el amor a la libertad, para decirlo con las pa
labras de Juan M^o Gutiérrez, proscripito ilustre, can
do en la lírica justa de 1841 a la que volveré a refe
rirme, aceptara el premio que le fuera discernido.

Ya muchos han emigrado, aunque no pocos vie
ran frustrarse la empresa, pagando con su propia vi
da el intento varonil: los nombres de Cúden, Lynch y
Maison entre otros certifican la verdad del aserto.
Muchos han emigrado y los pocos hombres de
pensamiento y de espíritu libre que aun quedan en
Buenos Aires deberán hacerlo también... ¿Los hom
bres, dije? No sólo ellos. ¡Hasta Mariquita Sánchez
ha debido emigrar!

¡Qué nadie turbe la paz rosista! ¡Qué nadie lie
vante su cabeza por encima del rasero dictatorial!

Y Mármol suficientemente notificado ya, sólo
aguarda el instante propicio para partir. Consigue
embarcarse a bordo del bergantín genovés Leonidas
el 17 de noviembre de 1840, trasbordando al día si
guiente a la goleta de guerra francesa Josefina, que,
con 45 emigrados más, lo transporta a Montevideo
donde desembarca el día 21.

Romántica ciudad la de Montevideo, recostada
sobre la margen oriental del gran río que a su vera se
encrespa, se abrillanta y se revuelve con inquietudes
de titán que justifican aquel nombre promisor de los
orígenes (Mar Dulce de Solís), era por entonces mu
cho más modesta, por cierto, en su esplendor material,
pero tenía ya el alma lírica de una cosmópolis de en
sueño en la que todos los pájaros errabundos de los
mares hallaban presta una rama donde posarse a
cantar...

Alrededor de 30 mil habitantes de los cuales ape
nas si 11 mil nativos del Uruguay, escribían proezas
de pluma y espada, fragmentos de Iliada en aquella
"Nueva Troya" que Alejandro Dumas noveló. Y allí
en ese ambiente de epopeya y de romance, donde la
señorial figura de Florencio Varela singulariza sin
esfuerzo su prestancia, se revela muy pronto, a poco
de llegar, el talento poético de Mármol, y el valor cí
vico que nimbó su vida y su obra con un halo de
perdurable claridad.

Fué el 25 de Mayo de 1841.
Ese día en el Teatro Coliseo habría de tener lu
gar la distribución de premios del certamen poético
en ocasión de la fecha inicial. Y antes de la hora pre
fijada para que el fuego de la inspiración inflamase
el ardor espiritual de los varones convocados, otro
fuego puso su viva nota de color a las puertas mis
mas de la ciudad. Frente a su puerto se trabaron en
combate las escuadrillas de defensa y ataque, respec
tivamente, al mando del norteamericano Cohe y del
italiano Garibaldi por una parte y del irlandés Brown
por la otra, como para certificar que no era vana fi
gura retórica la de aquella cosmopólita ciudadela, ba
luarte de la libertad, donde a la proeza de las armas
se unía en estrecho abrazo el prestigio de las letras.

Hubo, pues, combate naval durante el día, y jus
ta literaria por la noche. Tres emigrados, porteños
los tres, obtuvieron, por su orden, otras tantas distin
ciones: Juan M^o Gutiérrez, Luis L. Domínguez y un
joven alto, cetrino, de arrogante jopo y expresión vi
vaz, que con cálida voz arengó al auditorio, cuando,
después de leído su poema, nada menos que por Flo
rencio Varela, se reclamó su palabra: José Mármol
fué ese tercer premio del jurado, que cautivó más
que los otros dos anteriores al bravo concurso que
llenaba la sala.

De ahí en más, Mármol está en todas partes.
"El Comercio del Plata", cátedra de cultura y escue
la de buen decir, valiente y combativa como las ar
mas, y pundonorosa como su responsable editor es
estrella máxima de la brillante constelación perio
dística en Montevideo.

Y el nombre del poeta entra allí, entre señores,
señor.

"El Nacional" dirigido por el culto uruguayo don
Andrés Lamas, es también estrella de magnitud, y
en él colabora nuestro héroe, que, ya alistado en la
abnegada milicia del periodismo, adquiere galones,
y tiene lucida actuación en "El talismán" y el "Muera
Rosas", fundando luego "El Album", "El guerrille
ro", "El Conservador" y "La semana", que, bajo sus
nombres inexpresivos, más de una vez, son pugnaces
avanzadas del pensamiento libertador.

Tales periódicos y otros muchos surgidos a lo
largo de una década tras las murallas de la ciudad
(Continúa en la pág. 6)

Vida, Obra y Azares etc.

Viene de la pág. 5

hombres, amigos y multiplicar el uso cotidiano de los...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

AJEDREZ

EL LUNES PROXIMO DARA COMIENZO EL TORNEO DE SELECCION DE SEGUNDA CATEGORIA

La Comisión Interna de Ajedrez del C. C. Sarmiento ha dispuesto que de acuerdo a las inscripciones verificadas y a las que se produzcan hasta el lunes 7 del cte., se inicie en esa misma fecha — a las 21.30 —, el torneo de selección de segunda categoría.

Con este motivo, la referida Comisión, además de las circulares que se les cursarán a los inscriptos, citándolos al local del Centro Cultural Sarmiento para las 21 hs. de ese día, invita a los mismos por nuestro intermedio,

estimándoles su concurrencia a esa reunión, en la que será practicado el sorteo de las ruedas correspondientes.

Para la disputa de este certamen se han instituido dos premios, uno de los cuales, corresponde a un gentil donativo del Esc. Jorge A. Dreyer.

\$ 4.500 se vende

CASA CON TRES PIEZAS, dependencias y amplio terreno. Ubicada sobre la calle Las Heras en esta localidad. 2/3 partes al contado y el resto con facilidades de pago. Inf. Esc.: Miguel Chimento.

SE HACE SABER

Al Comercio. — Con intervención de "LA BOLSA PANADERIL", ACEVEDO, VALLINA y COMPANIA se vende el negocio del ramo de PANADERIA MECANICA y REPARTOS, establecido en FLORENCIO VARELA, partido del mismo nombre, Provincia de Buenos Aires, en la calle AVENIDA SAN MARTIN número 299 esquina a la de VELEZ SANSFIELD. Interpónganse las reclamaciones en el término de Ley en las oficinas de los intermediarios, sita Bartolomé Mitre 2258, Capital Federal. Vendedores: VALENTIN PRIETO y VALENTIN GONZALEZ Avenida San Martín 299, Florencio Varela. Compradores, FELICIANO AMOEDO y ARTURO LORES, Bartolomé Mitre 2258, Capital Federal.

Se hace saber

Por el término de Ley, que, don ISABEL SINFORIANO PIÑERO vende a doña GRACIA GRECCO de COSTA, su negocio de almacén y despacho de bebidas y afines, denominado "EL PORVENIR", que tiene instalado en VILLA Vatteone, Partido de FLORENCIO VARELA, en la calle Florida S/número, donde las partes constituyen domicilio legal.

Reclamos ante el Escribano don JORGE A. DREYER, calle Boccuzzi 141, F. Varela, donde otorgarán escritura respectiva. Florencio Varela, Mayo 3 de 1943. Isabel Sinforiano Piñero - Gracia Grecco de Costa.

SEÑORA!...
 DESEA UN PRODUCTO NOBLE????...
 NO OLVIDE:
Granja "Las Piedras"
 — de —
 JUAN S. LOPEZ
 LECHE... HUEVOS... MIELES... LECHONES...
 AVES...
 A un simple llamado telefónico tendrá en su domicilio cualquiera de estos productos de granja.
 Indistintamente: U. T. 154 - F. Varela - U. T. 115

Farmacia ITALIANA
 Srta. ANGELA V. LORENZELLI
 Farmacéutica
 ANALISIS — OPTICA — FOTOGRAFIA — PERFUMERIA
 MONTEAGUDO esq. B. MITRE — F. VARELA, U. T. 34
 SERVICIO NOCTURNO

Tienda "El Morenito"
¡El fortín imbatible!..
 NOS IMITAN, PERO NO NOS IGUALAN!...
 NOS COMBATEN, PERO NO NOS VENCEN!...
 Nuestro "FUERTE" es el precio!... Nuestra "TRINCHERA" la calidad! Nuestra "ARMA ULTRA MODERNA" es la atención preferente y destacada que prodamos a la distinguida clientela y amigos!...
 COMPRANDO EN
EL MORENITO
 COMPRARA ME
 MONTEAGUDO Nº 1 U. T. 233 - F. VARELA

CALOR...
 MAS CALOR...
 MUCHO CALOR...
 Disfrute en Invierno con
VOLCAN
 La Estufa de Confianza a Gas de Kerosene
 4 Modelos Desde \$ 8.— Por Mes.
 Solicite Prospecto
 CREDITOS A SOLA FIRMA
 Con "VOLCAN" se obtiene una calefacción eficiente y económica.
 REPUESTOS y TALLER DE REPARACIONES
OSCAR B. MARTINO
 MONTEAGUDO 117 F. VARELA

BUCHARDO "EL HALCON DE LOS MARES" El Corsario "La Argentina"

Una luminosa mañana de 1817, el cañón de la fortaleza de Buenos Aires anunciaba la entrada al puerto de una nave de guerra con la insignia patria al tope. Era la fragata "La Argentina" que ese amanecer el vigía de la estación de la Enseñada había avistado navegando con todo el trapo desplegado.

Una gran muchedumbre aguardaba en el puerto la entrada de la nave y al desembarcar de una ballenera BucharDO el pueblo prorumpió en atronadoras manifestaciones de júbilo al constatar la procedencia de la presa y al enterarse del feliz raid corsario por aguas del Pacífico.

Una comisión de armadores y prácticos del gobierno, tras una prolija inspección, la declararon "buena presa" y apta para incorporarla al servicio regular del corso declarado en noviembre del año anterior.

Vivía a la sazón en Buenos Aires un acaudalado abogado llamado Vicente Anastasio Echevarría, quien deseando descansar un tanto de la monótona tarea del foro, quiso a la par tentar fortuna en una empresa corsaria y como ardiente patriota que era, entró en comunicación con Hipólito BucharDO para ser él quien le facilitara el dinero necesario para armarla con eficacia para un largo raid.

Asociado en esta forma a BucharDO ambos se entregaron de lleno a la tarea de colocar la nave en condiciones de emprender cuanto antes el crucero.

Obtenida la patente de corsario, el Gobierno dispuso que el arsenal del Estado entregara a BucharDO el armamento necesario y demás implementos para avituallar la nave.

El oficio del Gobierno ordenando tal providencia está concebido en la siguiente forma:

"Relación de armas, municiones y demás pertrechos de guerra, mandados entregar por el Gobierno en decreto de 16 de abril último para habilitación del Corsario, Fragata "La Argentina":

- Cañones de bronce largos de a 8, 2; Cañones de bronce de a 8, 2; Cañones de fierro de a 8, 6; Carronadas de fierro de a 12, 12; Fusiles, 126; Pares de pistolas, 30; Sables de abordaje, 125; Lanzas montadas, 60; Cananas o cartucheras, 60; Caxas de guerra, 1; Cartuchos de fusil, 6000; Cartuchos de pólvora de cañón de a 8, 300; La cantidad de 600 tiros de pólvora para cañones de a 8 en barriles, 600; Balas de a 8, 300; Metrallas de a 8 en tarros, 300; Cartuchos de pólvora para carronadas de a 12, 200; La cantidad de pólvora para 600 tiros de carronadas de a 12 en barra, 600; Cartuchos vacíos para cañones de a 8, 600; Cartuchos vacíos para carronadas de a 12, 600; Balas de a 12, 800; Tarros de metralla de a 12, 800; Atacadores de a 8 con sus lana-

- das, 18; Sacatrapos de a 8, 9; Cucharas de a 8, 9; Atacadores y lanadas para carronadas de a 12, 16; Cucharas de a 12, 8; Sacatrapos de a 12, 8; Chifles con sus dos agujas cada uno, 36; Agujas de repuesto, 48; Estopines, 500; Pies de cabra, 36; Espeques, 36; Palanquetas de a 8, 200; Rascadores de a 8, 3; Rascadores de a 12, 1; Cazerinas o estopineras, 36; Botafuegos, 36; Dos calibres de balas, uno de a 8 y otro de a 12, 2; Quintales de mecha, 4; Lanza-fuegos, 48; Cochetes voladores, 72; Guarda cartuchos de a 12, 16; Guarda cartuchos de a 8, 18; Guarda mechas de lata, 4; Linternas para santabárbara, 4; Caxas para granaderos de mano, 2; Frasqueras de fuego, 2; Pederros de una libra, 6; Esmeriles, 6; Grapin de abordaje, 2.

"Y respecto a las disposiciones de ordenanza, digo yo el abajo firmado, que siempre que concluido su curso la expresada fragata Argentina, no revolviera a su armador y dueño doctor D. Vicente Anastasio Echevarría, de este vecindario, todos los útiles, armas y pertrechos de guerra contenidos en la antecedente relación, y las municiones que le quedaren de la campaña con suficiente justificación de haberse consumido en acciones de guerra, o su respectivo valor, a justa y prudente tasación; lo verificaré yo sin pleito alguno, como su fiador que me constituyo, a la sola constancia de haber sido requerido, y no haberlo executado, obligando a este efecto todos mis bienes habidos y por haber. Buenos Aires, mayo 30 de 1817.

Juan José de Sarratea."

Como se ve por la antecedente relación, BucharDO armó su nave con la colaboración del armador Echevarría y por quien salió fiador ante el Gobierno D. Juan José de Sarratea de destacada actuación en el movimiento revolucionario de 1810.

Obtenido el armamento BucharDO se dedicó o reclutar la tripulación para la fragata teniendo especial cuidado en enrolar gente marina y aguerrida y eficaz para la empresa a acometer.

La fragata desplazaba un porte de 677 toneladas, y sus cuarenta y dos cañones fueron distribuidos en dos baterías —alta y baja— quedando montados en bodegas cuatro piezas, siendo utilizadas dos de éstas para desembarco.

La tripulación total de la nave era de 250 hombres; 125 hombres de infantería reclutados todos en Buenos Aires fueron puestos a las órdenes del capitán José María Piris, natural de Montevideo.

En calidad de grumete fué enganchado Tomás Espora, que a la sazón tenía 19 años y que más tarde a las órdenes de Brown adquiriera inmortal celelidad.

Era capitán de bandera a bordo el teniente inglés Nathan Somers, y primer teniente fué nombrado William Ships, que había servido en la marina británica. Completaban el estop mayor los oficiales Daniel Oliver, Pedro Cornet, John van Burgen, Luis Greussac, Juan Harris, Miguel Borgen, Carlos Douglas y Jorge Miller, llevando además en calidad de pilotines a sus cuñados Agustín y Cayetano Merlo, hermanos de su esposa.

Iba también a bordo de "La Argentina" en calidad de grumete Julián Manrique que posteriormente en unas memorias manuscritas historió el crucero. Como médico a bordo iba el Dr. Bernardo Copocabana.

Aparejada ya la nave y lista para zarpar permanecía aún amarrada en el puerto de Buenos Aires, y en la noche del 26 de junio de 1817, estalló a bordo de "La Argentina" un sangriento motín promovido por parte de la tripulación que atacó con picas y sables a la oficialidad.

El autor de la sublevación fué un marinero correntino llamado Celestino Flecha, que logró sobornar al despensero y óltimo de éste una pipa de ron que empezó a distribuir entre sus compañeros, la mayoría ingleses y norteamericanos.

Pronto el alcohol se les subió a la cabeza y algunos comenzaron a comentar en voz alta las mezquinas condiciones de paga en que habían sido enganchados a bordo; pronto la disputa a que dió lugar la protesta degeneró en violentos altercados y los marineros borrachos se fueron a las armas, lo que motivó la intervención de varios oficiales y del contramaestre, contra los que se volvieron los amotinados atacándolos con las armas.

El teniente Somers asumió rápidamente la defensa, y con un pelotón de hombres atacó a los revoltosos que se habían refu-

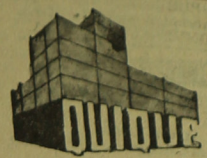
giado en el entrepuente en cuya batería se trabó un sangriento combate; al fin el teniente Somers dominó la situación, comprobando que dos marineros habían resultado muertos y otros cuatro gravemente heridos.

Los cadáveres fueron arrojados al agua y los heridos y el cañecilla transportados a bordo de la fragata inglesa "Andrómaca", que se hallaba también fondeada en el puerto, en cuya sentina los amotinados fueron puestos en la barra de grillos.

Al día siguiente, 27 de junio, tras lanzar el cañonazo de leva-

do al grito de: "Viva la Patria" — lanzado por toda la tripulación ubicada en las vergas, y mientras se lanzaba al viento al tope del mástil la bandera argentina, levámbi anclas la fragata y se dirigió a la Enseñada de Barragán, donde debía fondear unos días aguardando las últimas órdenes del Gobierno de las Provincias Unidas.

En el próximo número continuará con el Capítulo VIII, titulado: "LA RUTA DE FILIPINAS".



PLANOS PROYECTOS CONSTRUCCIONES PRESUPUESTOS MORENO 145 — F. VARELA

CASA "DE GOTTARDO"
Radio Philips — Cocinas Super gas y a gas de kerosene — Bicycletas — Repuestos — Composturas en general. Acordamos CREDITOS con grandes facilidades de pago. Av. SAN MARTIN 272 U. T. 104 y 115 - Varela

SUMAMENTE BARATO!... Excesivamente económico!... Puede usted vestirse bien y a la moda

EL NUEVO TALLER DE SASTRERIA para hombres y señoras — de —

NORBERTO MALLIATO le brinda esa oportunidad. VISITEL O!... en Calle MONTEAGUDO 327

"EL PAMPERO" CARNICERIA Y FIAMBRERIA — de —

JUAN PITRAU — REPARTO A DOMICILIO — Monteagudo, esq. Alem U. T. 238 — F. VARELA

En "La Capilla": Camino general a Brandsen

Instalaciones de bombas y molinos

Y ejecución de trabajos pertenecientes al ramo.

FRANCISCO ANTONINI Recientemente instalado en la calle San Juan N° 17.

Cigarrería - Librería Agencia de Lotería "LA FAVORITA" AQUI SE VENDIO LA GRAN-DE DE LA PROVINCIA

7443 CON \$ 30.000 Monteagudo 174 - F. Varela

"EL POSITIVO" Depósito de Comestibles y Despacho de Bebidas — de —

AMADOR L. PIAZZA — REPARTO A DOMICILIO — CANCHA DE BOCHAS Villa Santa Rosa FLORENCIO VARELA

PRODUCTOS Y. P. F.

NAFTA, KEROSENE, AGRICOL Y ACEITES.

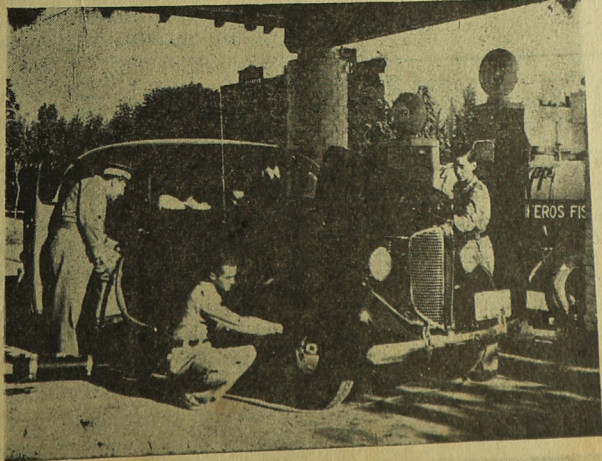
Agente: **PEDRO F. BERNASCHINA** U. T. 171 — B. Mitre 278 FLORENCIO VARELA

"NUEVA PANADERIA ITALIANA" — de —

JUAN MELZI (hijo) y Hnos ELABORACION MECANICA Monteagudo, esq. San Juan

ESTACION DE SERVICIO PERMANENTE Y. P. F. DE JUAN GIAMBRUNO

Avda. SAN MARTIN esq. Bm. MITRE — U. T. 140 — F. VARELA
Lavado — Engrase — Accesorios — Lustrado de coches — Venta de Productos Y. P. F. Representante exclusivo en la zona de BATERIAS "WILLIARD" Venta de KEROSENE por mayor y menor a \$ 0.17 el litro.



EQUIPO ELECTRO LUX
Para limpieza, desinfección y perfumado interior de los coches.

ESTA ESTACION DE SERVICIO ESTA AUTORIZADA PARA FUNCIONAR LOS DIAS SABADOS.

Llame por teléfono a cualquier hora y será atendido donde se encuentre.

PLANTAS

Frutales - Forestales - Y de Ornato para Parques y Jardines

Granja "EL FENIX"

Ubicada sobre el "CAMINO AL CEMENTERIO LOCAL" M. PIZZORNO E HIJO U. T. 158 Varela INICIANDO LA TEMPORADA

Ofrecemos a la consideración de nuestra estimada clientela el variado surtido de Plantas Florales y Frutales de las más diversas especies y caprichosas formas. Cualquier consulta puede hacerse directamente o por teléfono a este establecimiento, donde serán atendidos con la preferente atención y diligencia que exijan los requerimientos que se nos soliciten

SIGUIENDO NUESTRAS PUBLICACIONES SEMANALES y PERIODICAS, encontrará usted la oferta QUE MAS LE CONVENGA!

"LA AVENIDA"

PANADERIA Y PASTELERIA
LOS NUEVOS PROPIETARIOS:
Feliciano Amoedo y Arturo Lorez
Comunican a la clientela de esta casa comercial el CAMBIO DE LA FIRMA
Avenida. SAN MARTIN 299 esq. VELEZ SANSFIELD UNION TELEF. 227 - VARELA

Casa "SCROCCHI" COCHERIA

SEPELIOS, CASAMIENTOS. - ELEMENTOS MODERNOS. - ESTA CASA NO TIENE INTERMEDIARIOS, ES ATENDIDA DIRECTAMENTE POR SUS DUEÑOS. - LOS MEJORES SERVICIOS AL MAS BAJO PRECIO.

U. T. 39 FLORENCIO VARELA
Sucursal en Quilmes:
C. PELLEGRINI 311 U. T. 1347 Quilmes

"EL 13"

DEPOSITO DE FORRAJES EN GENERAL de JOSE ZAPPETTINI

VENTA DE: Maiz - Trigo - Rebacillo, - Afrechillo - Semitín - Pasto - Papas - Jabón - Mantención picada - Carbón y Leña de todas clases.

REPARTO A DOMICILIO
Haga sus pedidos a:

25 DE MAYO esq. VELEZ SANSFIELD - F. VARELA

Cigarrería Británica

IMPORTADORES

480 - B. MITRE - 487

U. T. Avda. (33) 0477 y 0193

PEDIDOS POR MAYOR:

U. T. Avda. (33) 9872 - Bs. As.

UNICOS IMPORTADORES PARA LA REP. ARGENTINA

TABACOS:

Players No Name - Players de Luxe - Players Navy Cut - Tipo Mediano en latas grandes y chicas.

FABRICANTES

Agencia de compra en Londres: Donald G. Begg & Co. - 12 White Hall - London

Agencia de compra en N. York: C. Smith & Sons Co. Ld. - 5 th. Avenue 167 - N. Est.

CIGARRILLOS:

Lucky Strike - Gold Flake - Ardath - Varsity - En latas de 50 cigarrillos, chatas y rondas. - Tipo virginia y Americano.

ALMACEN Y RESTAURANT

"GIAMBRUNO"

de M. & F. VALDEZ

COMESTIBLES - EMBUTIDOS - PARRILLA CANCHA DE BOCHAS CERRADA

U. T. 58 - FLORENCIO VARELA

Camino Afirmado

KILOMETRO 19

Modas "CASA DORITA"

CALLE MONTEAGUDO 157 F. VARELA
AJUARES - BORDADOS - LUTOS - FANTASIAS

Venta y reforma de sombreros de señoras y caballeros. Surcido de medias. - Teñido y surcido de prendas de vestir en general. - Se forran botones y se hacen vainillados en el acto. - Arreglo de paraguas.

CUENTA ESTA CASA CON PERSONAL ESPECIALIZADO PARA TODO TRABAJO RELACIONADO CON LAS EXIGENCIAS DE LA MODA Y EL BUEN VESTIR.

ANEXO: Compra-venta de máquinas de coser y bicicletas.

Noticias Sociales

ENLACES-

—Mariano, sábado 5 del corriente, contraeran enlace matrimonial la señorita Elisa Ropeto con el señor Juan Rando, en cuya formalidad legal actuarán en calidad de testigos, la señora Rosa Vecchio de Rando y el señor Leonardo Rando y NACIMIENTOS-

—Roberto Enrique es un varoncito nacido en el hogar de los esposos Cordero-Ghio.

DEFUNCIONES-

—En la vecina localidad de Almirante Brown, dejó de existir a la avanzada edad de 74 años, la señora Judith Lazzaletti de Ragalia, madre de nuestro convecino don Pedro Ragaglia.

Nuestro pésame.

El festival teatral realizado en "La Patriótica"

Singular éxito de concurrencia obtuvo el festival de teatro realizado en el salón "La Patriótica" el sábado 29 de mayo, bajo el auspicio del Centro Recreativo "Locos que se divierten".

El núcleo de señoritas y jóvenes aficionados que actuó esa noche en la representación de la conocida obra en tres actos, intitulada "Los Mirasoles", hizo una incursión escénica de discreta y promisoría formalidad, en la apreciación de la labor de conjunto cumplida, en la que fué dable observar algunas notas salientes de aspecto individual.

La crecida concurrencia que llenaba la sala, premio con largueza el meritorio esfuerzo realizado.

Estableció su Consultorio Médico el Dr. Libio A. Mandirola

Recientemente, el joven médico Dr. Libio A. Mandirola, ha establecido su consultorio profesional en esta localidad calle Bmé. Mitre N° 65.

Al destacar el acontecimiento auguramos el mejor de los éxitos al joven profesional que inicia sus actividades en el delicado y difícil campo de la medicina.

Cambio de firma en la panadería "La Avenida"

A raíz de la reciente operación de venta realizada por mediación de la Bolsa Panaderil, con sede en la Capital Federal, calle Bartolomé Mitre 2258, el comercio local del ramo de panadería, a cuyo frente actuaba la razón social Prieto y González, a cambiado de firma.

Los nuevos propietarios del referido comercio, señores Feliciano Amoedo y Arturo Lorez, se han hecho cargo del mismo a partir del 1° del corriente mes.

OPORTUNIDAD - MATERIAL EN BUEN ESTADO - VENDO:

Un portón de hierro y alambre artístico, de dos hojas, con sus respectivos postes de madera dura. Un portillo similar al anterior con sus postes de madera y 15 mts. de alambre tejido. Tratar: Vicente López 68.

Calzado Femenil
Comunica a su distinguida clientela

Que en el curso de la SEMANA ENTRANTE TRABAJARA SU EXPOSICION Y VENTA al local de la calle MONTEAGUDO 127

La necesidad que imperiosamente reclama la atención de la distinguida clientela local y el propósito nuestro de superarnos día a día para servirle con acuerdo a las exigencias de la moda y las comodidades que merece, nos han impuesto la obligación de dotarnos de amplitudes que podamos remos en condiciones de ofrecer en EL NUEVO LOCAL.

RECUERDE: MONTEAGUDO 127 DONDE EXPONDEMOS NUEVOS MODELOS DE INVIERNO A TONO CON EL RITMO QUE IMPONE LA MODA

FARMACIA Y DROGUERIA "DEL PUEBLO"

JUAN ATILIO CASCARDO Químico Farmacéutico

SERVICIO NOCTURNO PERMANENTE

ANALISIS

HUMBERTO 1° esquina MONTEAGUDO FLORENCIO VARELA - U. T. 7

Casa "COPANS"

MUEBLES - TRAJES DE CONFECCION Y MEDIDA - MERCADERIAS EN GENERAL

YA ESTA DEFINITIVAMENTE INSTALADA EN SU LOCAL PROPIO, CALLE PRINGLES 43 - U. T. 6 FLORENCIO VARELA

Corralón de maderas y materiales de construcción

- DE -

ABEL Y HECTOR LOPEZ

DEPOSITO DE FORRAJES

- PINTURERIA
- FERRETERIA
- Y
- ELECTRICIDAD

Reparto a Domicilio

Ventas por Mayor y menor

Avenida SAN MARTIN esquina VELEZ SANSFIELD U. T. 155 - F. VARELA



La cocina "ISTILART" Es la joya del hogar.

PARA ASEGURAR EL SERVICIO ELECTRICO...

El suministro de energía eléctrica se hace cada vez más difícil, debido a la crisis de combustibles.

Colabore Ud. patrióticamente con las medidas dispuestas por las autoridades, para evitar que esa situación tenga graves repercusiones sobre la industria, el comercio y la vida doméstica.

Evite todo consumo de que pueda prescindir desde las 18 hasta las 21 horas.

Así colaborará Ud. en una obra de solidaridad colectiva que beneficiará al país.

Cía. de ELECTRICIDAD de la PROVINCIA de Bs. As. Ltd.



Calle VELEZ SARFIELD N° 37. - U. T. 33 - F. V.