

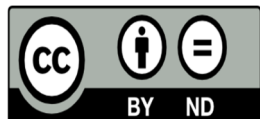
Fiorito, Debora Silvana

El arte y la ESI. Los/as jóvenes toman la palabra.

2020

*Instituto: Ciencias Sociales y
Administración*

Carrera: Licenciatura en Trabajo Social



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución – sin obra derivada 4.0
<https://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/>

Documento descargado de RID - UNAJ Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional Arturo Jauretche

Cita recomendada:

Fiorito, D.S. (2020) *El arte y la ESI: Los/as jóvenes toman la palabra* [tesis de grado Universidad Nacional Arturo Jauretche]

Disponible en RID - UNAJ Repositorio Institucional Digital UNAJ <https://biblioteca.unaj.edu.ar/rid-unaj-repositorio-institucional-digital-unaj>

Nombre y Apellido del autor/a: Debora Silvana Fiorito

Correo electrónico: fioritodesil@gmail.com

El arte y la ESI. Los/as jóvenes toman la palabra

Tema: *Abordaje de la ESI a través de la estrategia de expresión artística en la educación secundaria. Implementación del género teatral.*

Estudio de caso: “Relato de experiencia de las obras de teatro sobre la ESI de los/as estudiantes de la EES N° 16 de Villa Hudson del partido de Florencio Varela, durante el año 2015 hasta el 2019”

Directora: Lic. Salas, Viviana

Instituto de Ciencias Sociales y Administración
Universidad Nacional Arturo Jauretche
Florencio Varela Año 2020

ÍNDICE

Resumen	pág.3
Introducción	pág.4
Metodología.....	pág.6
Revisión bibliográfica.....	pág.10
Contextualización del objeto de estudio.....	pág.15
Marco Conceptual	pág.21
Capítulos de resultados	pág.24
Capítulo 1	
“Lo de adentro y lo de afuera” hacia una escuela pensada, conversada y habitada ``	pág.21
1.1 La escuela, nuestra segunda casa. Rumbo a una secundaria conformada y la construcción de sujetos de derechos.	pág.25
1.2 Proyectos sociales que nos enseñan e incluyen. Estrategias innovadoras de enseñanza y aprendizaje.....	pág 30.
Capítulo 2	
Te escucho, me escuchó, nos escuchamos. Abordaje de la ESI en la Escuela Secundaria	pág.36
Capítulo 3	
Nos creamos a nosotros/as mismos/as. La expresión artística como motor del aprendizaje.....	pág.39
Capítulo 4	
“Las obras de la 16: la lucha de los derechos en escena”.....	pág.42
“Trátame bien” violencia obstétrica”.....	pág.43
“Querer no es amar” violencia en el noviazgo.....	pág.46
“Porque dESIdir es nuestro derecho”.....	pág.48
A modo de conclusión.....	pág.52
Apartado: La educación en tiempo de pandemia y Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO)	pág 56.
Bibliografía.....	pág 59.

Relato de la experiencia de las obras de teatro sobre la ESI de los/as estudiantes de la EES N° 16 de Villa Hudson del partido de Florencio Varela, durante el año 2015 hasta el 2019”

RESUMEN:

El siguiente trabajo de investigación presenta el estudio de la experiencia de jóvenes de la secundaria N° 16 de Florencio Varela que abordan temáticas de la ESI a través de la elaboración de obras de teatro.

El análisis de los mismos, se ordena a partir de tres categorías conceptuales, que permiten comprender como fue la experiencia , de qué manera sucedió , si las estrategias elegidas permitieron que los adolescentes se involucren con temáticas de índole social y de qué manera se percibieron o no como sujetos de derechos.

Las categorías de análisis son las siguientes: : la institución y las innovadoras estrategias pedagógicas, el abordaje de la ESI y la didáctica del género teatral.

PALABRAS CLAVES:

Sujeto de Derecho, Adolescente, Educación inclusiva, Estrategias pedagógicas innovadoras, Enseñanza Aprendizaje Basado en Proyecto, Proyecto social, construcción ciudadana, territorio, Articulación, lazos afectivos. ESI (Educación Sexual Integral), sentido de pertenencia.

INTRODUCCIÓN:

El presente trabajo de investigación, apunta a explorar sobre la experiencia llevada adelante durante los años del 2015 hasta el 2019, por los/as estudiantes de la secundaria N° 16 de Villa Hudson del Partido de Florencio Varela, donde se implementaron temáticas de la ESI (Educación Sexual Integral) a través de obras originales de teatro.

La experiencia reside en que los/as estudiantes se plantean una problemática social a investigar y luego de recopilar toda la información, construyen una historia con guión original, que les permite interpelar a la comunidad educativa y a su territorio. En este sentido, es importante observar cuáles son los propósitos de estos jóvenes junto a sus docentes en el abordaje de estas temáticas y el impacto que provoca en su entorno escolar y barrial.

La secundaria N°16 se encuentra en el barrio de Villa Hudson de la localidad de Florencio Varela. Su comunidad transita muchas necesidades relacionadas con las condiciones básicas para una vida digna. Una de las preocupaciones más importantes, es que sus jóvenes, se encuentran atravesados por problemáticas socioeconómicas y falta de espacios de actividades culturales y deportivas.

En el año 2013 se aplica la política educativa de la obligatoriedad en el nivel secundario, por lo tanto, los/as adolescentes del barrio pudieron acceder a una secundaria conformada, teniendo como opción la EES N° 16 y 31.

Los objetivos expresados en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) apuntan a que: “los/as estudiantes permanezcan el mayor tiempo posible en la escuela y que se preocupen por representar a la misma por medio del respeto y las materias aprobadas, como así también, el desarrollo del ejercicio pedagógico permanente y superador a la altura de los desafíos del momento actual. Se propone una institución inclusiva con igualdad de posibilidades para todos/as, donde sus prácticas pedagógicas se combinen lo humanístico, lo científico y lo artístico, con el ejercicio educativo democrático, inclusivo y convocante, permitiendo y alentando la experimentación hacia nuevos desafíos pedagógicos y didácticos

En este sentido, además proponen que el principal protagonista sea el estudiante y el docente quien , acompaña desde su rol de guía y consejero, estimulando la creatividad y la libre expresión de los educandos”.

Por lo tanto, esta institución propone una práctica hacia un pensamiento crítico, de esta forma se incentiva el desarrollo de procesos y estrategias, con el objetivo de resolver problemáticas en todos los ámbitos. ¹

La directora refiere que la escuela cuenta con un Centro de Estudiantes, que representa la voz de los jóvenes. El mismo, funciona desde el año 2012, iniciándose con un cuerpo de delegados conformado por dos alumnos de cada curso. En el transcurso de los años, su organización y funcionamiento fue modificándose. En principio, contaban con una estructura vertical y jerárquica (presidente, vice, secretario, tesorero y secretarías de trabajos) pasando, desde el 2015 a una estructura horizontal, involucrando en la toma de decisiones de todos/as los/as integrantes del Centro de Estudiantes. Realizan reuniones semanales y cuentan con un docente tutor que cumple la función de acompañar y guiar a los/as estudiantes en cada una de las iniciativas.

Dentro de este espacio de intercambio, surge el proyecto de las obras de teatro con temáticas que a ellos/as les preocupan y que se enmarcan dentro de la ESI. En el año 2015, se apunta a desnaturalizar la violencia obstétrica, al año siguiente, a las relaciones violentas de noviazgos y la última que se llevó adelante en el año 2018, trata sobre la necesidad de abordar la ESI en la escuela. Las obras fueron presentadas en diferentes instituciones y eventos por fuera de la escuela, articulando con una red comunitaria llamada Red de Villa Hudson.

Para llevar adelante esta investigación se implementó una metodología cualitativa de característica analítica y se utiliza como estrategia el estudio de caso; el mismo permite, a través de entrevistas virtuales (ASPO por Covid 19), indagar con mayor profundidad cómo se emplea la temática de la ESI desde una perspectiva artística; como también, describir la experiencia. Además de conocer las iniciativas de los/as jóvenes de esa institución sobre las problemáticas que los atraviesan y las estrategias pedagógicas para tal fin.

¹ PEI EES N°16 Florencio Varela, 2016

METODOLOGÍA:

- **Metodología Cualitativa.**
- **Tipo: analítica**
- **Estrategia seleccionada: Estudio de caso.**

La elección metodológica para este trabajo es cualitativa, porque permite recolectar información basada en la observación de los sujetos a investigar desde sus comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas y sus significados para luego su interpretación. El autor Sautú dice al respecto : “La investigación cualitativa, cuyos modelos son el método etnográfico y el análisis de textos, se apoya sobre : la idea de la unidad de la realidad de ahí, que sea holística y en la fidelidad a la perspectiva de los actores involucrados en esa realidad”.(Sautú, 2003)²

La estrategia del estudio de caso es pertinente para describir y analizar la experiencia llevada adelante durante los años del 2015 hasta el 2019 por los/as estudiantes de la secundaria N° 16 de Villa Hudson del Partido de Florencio Varela, donde se implementaron temáticas de la ESI (Educación Sexual Integral) a través de obras originales de teatro.

El tipo de investigación es analítica, la cual permite narrar, contar, especificar y analizar las propiedades importantes de personas, grupos, o cualquier otro fenómeno que sea sometido al análisis y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del objeto de estudio de la investigación. (Rodríguez y otros 2002)

² La investigación cualitativa, cuyos modelos son el método etnográfico y el análisis de textos, se apoya sobre : la idea de la unidad de la realidad de ahí, que sea holística y en la fidelidad a la perspectiva de los actores involucrados en esa realidad.

¿Qué temas nos demandan la búsqueda de una respuesta holística que respete la perspectiva de los propios actores? Aquellos estudios que traten con colectivos (como es el aula, la escuela) y en los que sea necesario conocer como funciona el conjunto: los estudios en los cuales se intenta describir o explicar un proceso, donde la generación, emergencia y cambio sean aspectos centrales para la comprensión del tema a investigar: los estudios en los cuales el “lenguaje” sea una parte constitutiva central del objetivo y los análisis donde el interacción mutua entre actores, la construcción de significados y el contexto en el que actúen forme parte del tema a investigar: totalidad, tiempo, lenguaje, interacción, interconexión,. son ideas propias de las metodologías cualitativas (Sautú, R. (2003) “El diseño de una investigación: teoría, objetivos y métodos”, en Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación. Buenos Aires, Ediciones Lumiere. Pp. 56).

Para poder interpretar y comprender es necesario observar como fué el proceso de la construcción de las obras con temática de la ESI, llevadas adelante por los/as estudiantes junto a sus docentes. Esto se realiza a partir de la visión de su mundo social y de sus actores sociales. Por lo tanto se entrevistará a estudiantes y docentes que participaron en este proyecto durante los años antes mencionados. Algunos/as de los/as jóvenes son egresados de las cohortes, 2016 , 2017 y 2018, mientras que otros se encuentran transitando su último año en la escuela secundaria.

Las entrevistas serán abiertas y no estructuradas, con la posibilidad de indagar en profundidad aspectos que no son percibidos por el investigador. En un principio se pauta la invitación a la escuela para llevarlas adelante y en otros por fuera de la institución, pero frente a la medida de ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio) a nivel nacional por el COVID 19, se realiza a través de diferentes plataformas virtuales. Se pondrá atención en las categorías nativas que circulan en el espacio escolar y entre los/as entrevistados/as

También se utilizará la herramienta del diario de campo que permite hacer un registro de todo aquello que en las entrevistas no se percibe y además se registra apreciaciones personales que se ponen en tensión con el relato de los protagonistas a investigar.

T. Popkewitz (1988), hace referencia a un paradigma simbólico y opina que es fundamental comprender los fenómenos sociales en su lugar natural y desde las perspectivas de los protagonistas. Este paradigma se focaliza en la riqueza del discurso como instrumento de análisis social y denota las prácticas que realizan los actores de una comunidad.

Se acuerda con el autor cuando manifiesta que la ciencia simbólica es neutral y no pretende realizar cambios a la realidad planteada, sólo interpretarla. Además aclara, que la neutralidad no implica que el investigador se despoje de sus valores políticos e ideológicos, sino que pueda adoptar una postura valorativa explícita del “deber ser”. La finalidad de la interpretación es objetivar, la realidad mediante la reflexión, la misma, se realiza en la interacción entre los sujetos donde se produce la sumatoria de subjetividades formando así una objetivación fragmentada de la esa realidad social.

El científico refiere que en esta concepción simbólica la teoría y la práctica van separadas y que la teoría cumple la función de guía dentro de la práctica.

En el caso de Irene Vasilachis del Gialdino(2006), en el capítulo 1 de [La investigación cualitativa] acuerda que, dentro del paradigma interpretativo, “su fundamento radica en la necesidad de comprender el sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes.”

Siguiendo a esta autora, es esclarecedor exponer sus cuatro supuestos del paradigma mencionado, como forma de argumentar la finalidad de esta ciencia. Son en primer lugar, la resistencia a la naturalización del mundo social, es decir reconoce que la sociedad es una producción de la actividad humana y se analiza desde aquí las acciones, las normas, los valores y significados sociales por encima de la causalidad de los fenómenos físicos y naturales.

En segundo lugar, se refiere a la relevancia del concepto del mundo de la vida: es el mundo que constituye el contexto donde se dan los procesos de entendimiento que permiten las acciones de los sujetos sociales y ofrece patrones y modelos de interpretación para los actores.

En tercer lugar, se menciona el paso de la observación a la comprensión y del punto de vista externo al punto de vista interno: es decir, la comprensión simbólica se realiza a través de la participación del intérprete, que hace explícito la significación dada por los propios participantes.

La última, y en relación a la anterior, se realiza la doble hermenéutica: significa que los conceptos realizados en segundo grado, creados por los investigadores para reinterpretar una situación que ya es significativa para los participantes, son a su vez utilizados por los individuos para interpretar su situación, convirtiéndolo en nociones de primer orden.

Es importante tener en cuenta que de acuerdo a las maneras que se expresan los actores de la escuela, esto se evidenciaría en sus producciones sociales (valores, sentimientos,

acciones, interacciones, entre otras) y el investigador deberá estar atento a estas representaciones para su mayor entendimiento.

Cabe destacar que soy parte de la experiencia a analizar, ya que cumpla la función de preceptora de la institución y docente tutora del centro de estudiantes. Es decir, esta figura de docente tutora, me permite trabajar en los proyectos que promueven los/as estudiantes y acompañarlos desde un rol pedagógico. Por lo tanto utilizó los aportes de la antropóloga Rosana Guber, para que se entienda que mi participación activa en la experiencia que luego la retomó como tema para mi investigación requiere de una reflexividad para no caer en un sesgo

Guber (2001) refiere que la reflexividad indica una íntima relación entre la comprensión y la expresión de dicha comprensión, El relato, a través del lenguaje, es el vehículo de esta intimidad. Por lo tanto, desde esta perspectiva un enunciado transmite cierta información, creando, además el contexto en el cual esa información puede aparecer y tener sentido, siendo así un modo donde los sujetos producen la racionalidad de sus acciones y transforman a la vida social en una realidad coherente y comprensible. La información viene dada de la interacción entre el investigador y los sujetos de estudio y posibilita la construcción del conocimiento. El investigador debe someter a continuo análisis a través de tres reflexividades: el investigador como miembro parte de la sociedad o cultura, la reflexividad del investigador en tanto investigador (perspectiva teórica, interlocutores académicos, habitus disciplinarios y su epistemocentrismo) y la reflexividades de la población de estudio. (Guber, 2001).

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA:

A partir de la temática elegida, se seleccionan tres experiencias pertinentes a la investigación: Educación Sexual Integral en la Escuela Secundaria. Posibilidades, límites y tensiones del autor Ramírez, David, investigación llevada adelante en la ES N° 367 de Lomas de Zamora (2013); Bachillerato en teatro. Una nueva experiencia en Bariloche Prof. Lic. Ana María Núñez, Prof. Claudio Tamarit . (2015) y La enseñanza y Aprendizaje Basados en Proyectos (EABP). Sistematización del proceso colectivo de construcción. Transformar la Secundaria (2018).

Las experiencias antes mencionadas se analizan desde tres categorías: La enseñanza y aprendizaje en la nueva secundaria, Aplicación y abordaje de la ESI en la secundaria y Estrategias del género teatral como herramienta pedagógica.

1. La enseñanza y aprendizaje en la nueva secundaria:

El trabajo de sistematización del proceso colectivo de construcción del documento sobre La Enseñanza y Aprendizaje Basado en Proyecto (2018) , expone estrategias pedagógicas surgidas entre un grupo de diferentes actores y sectores educativos que propusieron a lo largo de un debate en el marco de iniciativa “transformar la secundaria”. Con el propósito de provocar una transformación en las instituciones educativas.

Se centra en pensar que sucede en las aulas con los grupos de estudiantes y sus profesores.

El trabajo por proyecto es una metodología didáctica que permite el aprendizaje en equipos y surge del protagonismo activo de los/as estudiantes, con una perspectiva interdisciplinaria y con el contacto con situaciones de la realidad cercana de los/as jóvenes.

Como aporte y reflexión a partir de utilizar EABP concluye en nueve elementos importantes constituyentes de esta metodología:

- La propuesta parte de un interés /motivación real, basadas en situaciones concretas y efectivas, de los estudiantes y de las

comunidades en las que habitan. Problemas que se expresan en preguntas claras para definir un proceso de construcción de conocimientos.

- · Exige de un saber previo de los educadores sobre la temática, con rigurosidad conceptual, aunque pueden no contarse inicialmente con las respuestas que las preguntas requieren.
- · En general supone de una cierta interdisciplinariedad, o al menos multidisciplinariedad. Aunque puede partir de una disciplina e invitar al resto, para enriquecer la perspectiva.
- · Reconoce la diversidad y la heterogeneidad en el proceso de aprendizaje de los/as estudiantes. Se propone itinerarios variados y con alternativas que contemplen distintas formas de aproximarse al conocimiento. Asume las diferentes trayectorias de los/as estudiantes.
- · Requiere de un desarrollo de trabajo colaborativo, en donde participen estudiantes y docentes. Todos pueden enseñar y aprender, sin que esto desdibuje el lugar fundamental que cada uno de los protagonistas asume desde el principio.
- · Se evalúa a los/as estudiantes de manera formativa, incluye instancia de autoevaluación.
- · Al final del proceso, el grupo elabora algún tipo de producción destinada a ser compartida públicamente.
- · Retoma metodología para trabajar en grupo basada en el enfoque del trabajo cooperativo.
- · Revisa fuertemente la concepción y las prácticas de evaluación de los aprendizajes.

2. Aplicación y abordaje de la ESI en la secundaria:

En el trabajo de Ramírez David sobre la Educación Integral en la Escuela Secundaria. Posibilidades, límites y tensiones. (2013) presenta una investigación relacionada con la ESI en la Secundaria Ciclo Básico N° 367 de Lomas de Zamora. A partir del análisis de

las prácticas actuales develan continuidades y quiebres relacionadas con las propuestas pedagógicas-didácticas de los docentes sobre el tema tratado. Los enfoques, las distintas miradas de los docentes, las expectativas de padres y alumnos son analizadas a partir de diferentes categorías (adolescencia/juventudes, sexualidad y género, educación sexual, educación secundaria), lo que contribuyen a establecer un diagnóstico situacional, si bien plantea obstáculos, brinda numerosas fortalezas que requieren de una coordinación e integración en un plan de acción superador de la situación inicial. Afrontar una propuesta relacionada con la Educación Sexual no es fácil, las juventudes y adolescencias refieren a sujetos contextualizados que asumen diferentes formas, plurales y no universales, pero a su vez son sujetos de derecho, con el mismo valor social.

El autor manifiesta que su interés con esta investigación supone abordar la Educación Sexual reconociendo a la misma como un terreno conflictivo, donde circulan y conviven diversas formas de concebir el cuerpo, la femineidad, la masculinidad, el deseo, el placer, entre otros, con distintos puntos de encuentro, oposiciones y tensiones que impactan en las subjetividades, especialmente en el terreno de la escuela secundaria básica. Además, agrega que la concepción de la sexualidad amplia, constituida de múltiples dimensiones: social, psicológica, política, biológica, jurídica, ética y espiritual, supone dejar de lado lógicas reduccionistas o binarias que sesgan la condición humana, la simplifican e impactan de manera inconsciente sobre el imaginario colectivo y las prácticas concretas. Reducir el analfabetismo de la sexualidad, podría lograrse a través de diversos proyectos con enfoques multicausales e interdisciplinarios, con una profunda lectura de las nuevas prácticas y los significantes e imaginarios sociales que subyacen a ellas. Entre ellos, Ramírez apuesta a una formación en ESI (Educación Sexual Integral)

Plantea como problemática de la investigación la coexistencia en la institución educativa distintas formas de abordar la Educación Sexual, presentándose ésta como un terreno conflictivo en el cual los distintos actores sociales ponen en circulación, distribuyen y transmiten un complejo heterogéneo de tópicos vinculados con el cuerpo y su funcionamiento, la diferencia sexual, las masculinidades, el deseo, el placer, las emocionalidades, etc. , las cuales no han sido suficientemente visualizadas y dialogadas a fin de favorecer proyectos institucionales integradores.

Concluye que la escuela desarrolla su función en el delicado equilibrio entre el respeto por las diferencias y la responsabilidad de igualar oportunidades, trabajando en pos de la restitución de derechos vulnerados y de la promoción y el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes. Cada grupo de jóvenes y adolescentes constituyen su experiencia de manera muy diferente. Admitir este plural supone una responsabilidad para los educadores. A la hora de pensar estrategias, esas diferencias deberían tenerse en cuenta, y en el marco de las leyes, cada institución educativa debería realizar las contextualizaciones necesarias, en término de pensar, rediseñar, preguntar y crear intervenciones adecuadas a cada particularidad, trabajando en pos del consenso. Reconocer las diferencias debe tender a consolidar la equidad y no a naturalizar las desigualdades.

3. Estrategia del género teatral como herramienta pedagógica:

La investigación sobre bachillerato en teatro. Una nueva experiencia en Bariloche a cargo de Nuñez, Ana María y Claudio Tamarit, muestra de qué manera la educación en base a las políticas públicas, ayuda a desarrollar en los estudiantes una percepción del mundo que les permita cuestionar, investigar, crear.

También apunta que los docentes revean sus prácticas profesionales y apuesten a la construcción conjunta del conocimiento, priorizando la responsabilidad que le cabe a cada uno, centrándose en los estudiantes y sus necesidades. no homogeneizando los grupos, o deshumanizando al individuo.

Refieren que la creatividad es una expresión orgánica del ser humano y que el teatro es 'por antonomasia una de las demostraciones más antiguas de la humanidad, creen que desde el laboratorio pedagógico se puede colaborar con el desarrollo de capacidades y habilidades, muchas veces subestimadas en el ámbito académico por no estar en la currícula en la enseñanza media. Las mismas se relacionan con un enfoque integral que requiere de relaciones más profundas y amorosas, que incorpora distintas visiones para formación de un pensamiento crítico, que tiene en cuenta la autodisciplina, los procesos personales y grupales, donde la principal herramienta es el cuerpo en todas sus manifestaciones.

Dentro de los objetivos que se plantean los autores, se encuentran los que están relacionados con la imagen corporal. El teatro implica comunicación, realzando la importancia del lenguaje gestual en la vida cotidiana y como código cultural. explora las acciones en relación al espacio, al tiempo, a la situación, desarrolla la imaginación y la fantasía creativa, abona al juego simbólico que desempeña un papel tan preponderante como la cognición racional.

Relatan la experiencia como docente de la Modalidad Bachillerato en Arte-Teatro, observan que la disciplina opera como disparador para la reflexión, por su didáctica específica, creando espacios alternativos de pensamiento desde el juego dramático, promueven la resolución de situaciones a partir de la acción, logrando así, que afloren campos de libertad personal, grupal, institucionales, sociales, vinculados con lo postergado, con lo deseado, fuera de lo establecido por la comodidad cotidiana.

La experiencia es en la Ciudad de San Carlos de Bariloche en el ciclo lectivo 2014 en el centro de Educación Media N° 46, con orientación en Turismo (4to y 5to año). Y se propone como objetivo llevar el arte a la escuela como forma distinta de construcción del conocimiento, convencidos que desde los lenguajes artísticos se puede acceder a miradas diferentes que comprometen la afectividad, la historia cultural que nos contiene, la percepción de otro mundo. Es una forma de intercambio experiencial que nos permite transformar y ser transformado.

La bibliografía seleccionada y analizada fue adecuada para conocer los aportes teóricos arrojados sobre la temática de esta investigación y guiar la exploración de qué otras ideas pueden ser innovadoras o sumarse a la misma. En el caso de la escuela 16, trabaja sobre la ESI con obras de teatro originales, utilizando las estrategias de Enseñanza y Aprendizaje Basado en Proyecto.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO:

La EES. N° 16 se encuentra ubicada en el barrio de Villa Hudson del partido de Florencio Varela, el mismo pertenece al Área Metropolitana de Buenos Aires, siendo el segundo cordón del conurbano bonaerense; limita al norte con los partidos de Almirante Brown y Quilmes, al este con el partido de Berazategui, al sur con La Plata y al oeste con los partidos de San Vicente y Pte. Perón.

Los resultados del Análisis de Situación Integral de Salud (ASIS) llevado adelante por el CAPS de Villa Hudson durante los años 2017 y 2018, arrojan indicadores cuantitativos sobre la parte demográfica y el nivel de vida de los habitantes del barrio.

Con respecto al aspecto demográfico, la población predominante son adultos, jóvenes y niños en edad escolar.

En relación a los tipos de familias se ha detectado que hay un 52% que son de tipo nuclear, un 16% monoparentales, 13% extensa, 6% de parejas, 6% sin familia y un 7% de familias ampliadas.

El 59% de los habitantes proviene del barrio, el 25% de otros barrios, el 9% de otras provincias y de otros países un 6%. Además, se observa que el 80% son residentes estables y un 20% son transitorios.

En el caso de las viviendas un 92% son propietarios y el restante 8% alquilan su hogar.

En el caso de los servicios. Poseen un 91% de suministro eléctrico formal y un 9% informal. La mayoría de los habitantes tienen garrafa (61%), con conexión a red de gas un 31% y un 8% sin nada.

La Población Económicamente Activa (PAE) entre 18 y 65 años, sin contar amas de casa, estudiantes universitarios y discapacitados es de un 45,41%, solo el 33% de estos últimos, tienen pensión.

Las Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) son indicadores de una pobreza estructural y en el caso de Villa Hudson ascienden a un 29,68% de la población.

El partido mencionado, se considera uno de los sectores de mayor vulnerabilidad social y forma parte del bolsón de pobreza del conurbano bonaerense; siendo un escenario sociopolítico e histórico de la crisis del 2001, causado por políticas neoliberales implementadas a partir del Consenso de Washington en las década de los noventa a nivel latinoamericano.

En ese periodo, las escuelas se situaron como centro de asistencia en los barrios; especialmente en asentamientos y/o villa de emergencia, donde la presencia del Estado era prácticamente inexistente.

El modo de intervención en materia de políticas sociales a fines del S XX, estaba anclado en la asistencia. El Estado intervenía cuando el mercado fallaba, por lo tanto, el abordaje era de tipo paliativo, compensador, focalizado en los pobres. A partir del 2003, se puso en marcha una nueva concepción de implementación de los programas sociales, vinculado a la universalización de los mismos, revalorizando la idea de justicia social y el sujeto de derecho. Durante los años 2015 al 2019 se vuelve a las políticas de los años 90 y se centran sus prestaciones de manera individualizada y merecedora del beneficio.

Las prácticas políticas partidarias del territorio, a pesar de los cambios ideológicos de los gobiernos nacionales, mantienen una perspectiva clientelista (asistencialista) que impide la promoción social de los ciudadanos y los hace permanecer estancados, sin posibilidades de proyectarse. En palabras de Castro Rojas (2010) “ El campo de la asistencia social se pone como de ´no derecho, en tanto para ser reconocido de posible usuario, la necesidad presentada debe tener el mérito de ser atendida y de este modo se reemplaza el ´ derecho de ciudadano´por el de ´mérito de necesidad” La intervención de los agentes de calle o ventanilla, en el marco de la descentralización, focalización e individualización y por otro lado, las relaciones de cercanía, se convierten en el soporte de la protección social. Estas modalidades de penetración del Estado a nivel social, poseen tensiones y dos visiones divergentes : “Lo que para algunos son las más altas cumbres del Estado Benefactor para otros son la más amplia expresión de control social” (Lipsky,1980)

Frente a la relación que se establece entre el Estado y su comunidad , el barrio asume una modalidad contestaría y se organiza demandando su autonomía, la cual va acompañada a la formaciones de organizaciones sociales civiles (OSC) y movimientos sociales a nivel nacional y regional. En este sentido Svampa (2005) menciona que aparecen nuevas configuraciones e identidades sociales: “ para el caso latinoamericano, la conjunción entre el anclaje territorial, acción directa, difusión de modelos asamblearios y demanda de

autonomía , han ido configurando un nuevo ethos militante, esto es, un conjunto de orientaciones políticas e ideológicas que configuran la acción colectiva y se expresa a través de modelos de militancias, tales como el militante territorial y el activista cultural”(Svampa, 2005)

A los antes mencionado, se le suma la dificultad por articular los intereses de la comunidad de Villa Hudson con los saberes que se imparten desde la escuela, causado porque aún persisten prácticas docentes tradicionalistas a pesar de los lineamientos curriculares, los cuales expresan lo siguiente: “Según el Instituto Nacional de Formación Docente, las propuestas pedagógicas de las instituciones con ofertas de capacitación responden parcialmente a las necesidades de los alumnos del siglo XXI, señala asimismo, que aún subsisten prácticas tradicionales de enseñanza, escaso uso de las nuevas tecnologías y dificultad en la secuenciación de los contenidos, todos aspectos que responden a una escasa actualización pedagógica y curricular acorde a los nuevos formatos y modelos de enseñanza en función de las exigencias de la sociedad actual. En consecuencia, se torna indispensable la intervención pedagógica y la actualización de la formación docente inicial, así como también la de los docentes que se desempeñan actualmente en el sistema educativo bonaerense.³”

En los orígenes del sistema educativo argentino, el nivel secundario surgió, de manera formal, abierto para todos, sin restricciones visibles, pero no era obligatorio. No obstante, se caracterizó por prácticas que jerarquizan saberes y rasgos organizativos, donde la escuela secundaria media se constituyó un espacio de exclusión para toda la ciudadanía.

La escuela secundaria surgió de un proyecto político, el cual estaba destinado para una restringida parte de la población. Se impone con una impronta elitista y excluyente, al que sólo accedían los hijos de dirigentes o al menos quién podían sostenerlo, como fue el caso de los hijos de los obreros, clase media, entre otros.

³ Marco referencial. 1er La Plata. Dirección General de Cultura y Educación. Provincia de Buenos Aires. 2019

En la modernidad se desarrolló una idea fuerza que atravesó a toda la sociedad, depositando en las instituciones educativas la garantía de igualdad social y oportunidad de ascenso social que reflejado en hechos, no fue lo que sucedió. Esta premisa, se instala como una ilusión de igualdad homogénea traducida en la realidad como la desigualdad de jerarquías en los sujetos y responsabilizando a los individuos de su éxito o fracaso. Tomando las palabras de Nuñez, Pedro sobre la excelencia como mérito dice lo siguiente : “En el sistema educativo el criterio meritocrático históricamente fue útil para diferenciar entre los estudiantes de una misma división al enfocar la responsabilidad en el individuo, culpable de no haber aprovechado la igualdad de oportunidades que la escuela proporciona o de no haberse esforzado lo suficiente” (Nuñez, Pedro, 2013)

Nuñez , continúa diciendo que a partir de recientes investigaciones en educación, se advierte que hay una correlación entre fragmentación social y fragmentación educativa, aún hoy con la perspectiva de las políticas educativas de inclusión y la implementación de la obligatoriedad en el nivel secundario, esa democratización de derechos y acceso a la educación poseen dificultades tanto de cuestiones de territorio como en niveles más amplios, generando un porcentaje alto de jóvenes que se encuentra fuera del sistema y aún más de sectores de bajos recursos.(Nuñez, Pedro, 2013)

Además de la problemática que acarrea las secundarias, por su devenir socio-histórico, sus contradicciones políticas de derechos y su definiciones de la finalidad social, se debe sumar, la característica particular que atraviesa la escuela secundaria 16, donde su comunidad, no contaba con una secundaria conformada y las más cercana implicaba trasladarse a más de 3 kilómetros.

Con la implementación de la política educativa de obligatoriedad en las secundarias (Ley N° 13.688) , el barrio de Villa Hudson tuvo la posibilidad de acceder a la secundaria y obtener un título de ese nivel.

No obstante, la obligatoriedad dentro del marco de la inclusión no es suficiente para hacer efectivo el derecho a formarse y educarse , debe ser acompañado y sostenido por las necesidades de los jóvenes y su territorio.

La secundaria tradicional selectiva, se resiste a desaparecer frente a los avances de las políticas educativas de inclusión y obligatoriedad. Estas políticas, provocan un cambio significativo en las instituciones que albergan a los nuevos estudiantes, en el marco de la inclusión, se sostiene que “hay una tendencia a forzar lo ya existente para dar respuesta a las exigencias del nuevo contexto”.(Tiramonti, 2011)

A partir de una investigación llevada adelante en el año 2016, en el marco de una cátedra de la carrera de la Licenciatura en Trabajo Social , se entrevistó a los miembros de la Red, a través de la técnica de grupo focal . El objetivo del trabajo era conocer como surge, funciona y se sostiene en el tiempo esta Red barrial. Los resultados de la investigación, permiten conocer el contexto sociocultural y territorial de la escuela y su relación con ella⁴.

Los vecinos de Villa Hudson, por una necesidad de dar respuesta a sus problemáticas, se organizan, desde lo micro, lazos comunitarios para ir avanzando, hacia lo macro. Paulatinamente fueron incorporándose las diferentes organizaciones e Instituciones de la zona, en la llamada “red barrial Villa Hudson”.

Los miembros de la red acuerdan que la participación ciudadana en el barrio se dio en el año 2002, en pequeñas manifestaciones de vecinos preocupados por la situación social que afectaba al barrio de forma directa, tales como inseguridad, delincuencia, venta de drogas, etc. Se realizaron reuniones abordando los temas más urgentes a resolver, se fueron proyectando las estrategias a seguir de forma democrática y participativa de la población.

El proyecto de formar una red barrial comienza por un grupo de madres del barrio mencionado. Preocupadas por sus hijos afectados por el flagelo de la droga, por tal motivo. organizan un espacio destinado a los jóvenes llamado “La casa del adolescente”. Las

⁴ Investigación titulada Construyendo redes. “Formas de organización comunitaria y participativa en la red del barrio Villa Hudson” a cargo de las estudiantes Borelli, Yésica; Redes, Daiana; Fiorito, Débora. en el marco de la cátedra Metodología y técnicas de análisis cualitativo de la carrera de la Licenciatura en Trabajo Social a cargo de la docente Sverlick, Ingrid (2016)

mismas, fueron acompañadas por trabajadores del Centro de Salud (doctores, residentes, trabajadores sociales), escuelas primarias y secundarias del barrio, directivos de los jardines, iglesias, Cáritas y la Sociedad de Fomento. Este espacio destinado a los adolescentes del barrio, funciona a partir del año 2008/2009, consolidándose como red en el año 2010. A la fecha, continúan sumándose instituciones, organizaciones y vecinos como por ejemplo: comedores, copas de leche, la Universidad Nacional Arturo Jauretche , Club Villa San Luis, Secretaría de Medio Ambiente, SEDRONAR, CIC del Roció, Plan Jóvenes y Trabajo, Inclusión Educativa, Programa Niñez, Secretaria de Salud, Unión de Gestión Local (UGL), promotoras de Salud, Facilitadores del Programa Primeros años, ONG , entre otras.

En referencia a lo expresado por la Directora y en el marco del PEI (Proyecto Educativo Institucional), la propuesta del abordaje de temáticas de índole social, puede entenderse como respuesta a los intereses de los/as adolescentes en el marco de la ESI , constituyéndose un desafío para empoderarse como sujetos activos de su comunidad.

MARCO CONCEPTUAL:

La sociedad se encuentra transitando cambios de manera constante y la secundaria se enfrenta a nuevos desafíos y debe elaborar estrategias en función de esos cambios.

La experiencia llevada adelante por los/as estudiantes de esta secundaria, se encuentra dentro de los principios de la nueva secundaria desde una perspectiva educativa de la inclusión como derecho.

En el marco de la Ley de Educación Provincial N° 13.688 (obligatoriedad en la secundaria superior), en consonancia con la Ley de Educación Nacional N°26.206, en la cual el Estado asume por primera vez la obligatoriedad de este nivel de enseñanza y es también parte del horizonte de derechos garantizado por la Ley Provincial N°13.298 de Promoción y protección de los Derechos de los Niños /as, inscriptas en la normativa internacional establecida por la Convención Internacional de los Derecho de los Niños, como así también la propuesta educativa está dentro del marco pedagógico de la Ley Nacional N° 26150 de Educación Sexual Integral (E.S.I) , la misma establece que todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en todos los establecimientos educativos públicos de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacionales, articulando aspectos biológicos, psicológicos, afectivos, sociales y éticos.

Los objetivos que se formulan en la ley antes mencionada, son los que se abordan en la obra: asignar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la educación sexual integral, promover actitudes responsables e integrarse dentro de las propuestas educativas orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas

La escuela secundaria surge con una impronta política de estatus elitista y excluyente, al que solo accedían los hijos de las clases dirigentes, o al menos eran quienes podían sostener toda la escolarización dentro de este nivel de enseñanza , en relación de los hijos de obreros ,comerciantes o de clases más relegadas. Así la secundaria, en un principio, no cumplía tanto una función económica como señala Juan Tedesco (1986), de preparación de mano de obra de la Argentina agroexportadora, sino, más bien un papel político: formar a ese grupo selecto de jóvenes que luego accedería a los estudios superiores en la universidad y llegarían , por medio de ella, a desempeñar cargos públicos.(Bracchi, 2014)

En la actualidad, con la nueva legislación y el establecimiento de la obligatoriedad en este nivel, es preciso generar las condiciones necesarias para una secundaria que integre todos/as, como así, también, definir el concepto de adolescente, en relación a la construcción de nuevos sujetos sociales. Pero, por otra parte, la masificación produce una serie de transformaciones en las instituciones escolares. Pero este fenómeno, está acompañado por un cambio muy significativo en la morfología social de los alumnos. No solo los adolescentes y jóvenes que se escolarizan son más, sino que son diferentes. Por ejemplo, ingresan los que tradicionalmente estaban excluidos; a los “herederos y becarios” se agregan el grueso de la población, es decir los hijos de los grupos sociales subordinados de las áreas urbanas, primero, y de las rurales, después. Estos recién llegados al nivel medio traen consigo todo lo que ellos son como cultura.(...) Los grandes cambios en los modos de producción y en la estructura social y familiar, las transformaciones en el plano de las instancias de producción y difusión de significados (la cultura) afectan profundamente los procesos de construcción de las subjetividades(Tenti Fanfani,2000)

La propuesta desde las instituciones escolares deben ser distintas y romper con el imaginario del joven de la escuela media vieja, a través de una educación que forme como ciudadanos críticos y autónomos. Las palabras de Paulo Freire definen la práctica pedagógica como: “enseñar no es transferir conocimientos, sino, crear posibilidades para su producción o su construcción” (Freire, 2015)

La propuesta de La Enseñanza y Aprendizaje Basados en Proyectos (EABP), se encuentra enmarcada dentro de esta nueva secundaria que se propone con las nuevas legislaciones educativas que garantice el derecho a la educación de los/as estudiantes y permitan alcanzar los objetivos que se propone una educación de calidad para el nivel y que a su vez, se encuentra en consonancia con lo resuelto en la Asamblea del Consejo Federal de ministerios provinciales y nacional de Educación que tuvo lugar en Diciembre de 2017. En la misma, se acordó una serie de puntos en un documento que se conoce como Marco de Orientación de los Aprendizajes.

Allí se “propone avanzar hacia una organización institucional y pedagógica que incorpore instancias de aprendizaje interdisciplinario que integren dos o tres disciplinas en cada año escolar de la educación obligatoria, desarrollada de acuerdo con los intereses y necesidades de cada contexto” (MOA, 2017). Asimismo, sostiene que:

“Estas instancias pueden organizarse como módulos o proyectos de aprendizaje interdisciplinario, centrado en el aprendizaje de temas multifacéticos que abordan aspectos del mundo que pueden ser estudiados por dos o más disciplinas, que podrían ser relevantes para el/la docente, las/los estudiantes, el mundo; son viables con respecto a la etapa de desarrollo del estudiante, al contexto, a la experiencia docente y a los recursos, e invitan a realizar una indagación con sentido. La organización de un módulo o proyecto interdisciplinario implica analizar qué conocimientos disciplinarios son apropiados, que disciplinas pueden abarcar, como se pueden combinar las disciplinas para alcanzar los objetivos del trabajo y cómo decidir cuando el objetivo ha sido alcanzado. A su vez, requiere repensar los espacios escolares para promover disposiciones que faciliten y fortalezcan la comunicación e interacción entre los docentes y estudiantes, que fomenten la curiosidad y el interés por nuevas formas de enseñar y aprender y habiliten el reagrupamiento de estudiantes”(pp 13)

CAPÍTULOS DE RESULTADOS

A modo de introducción en los capítulos de resultados se puede decir que ,a partir de todos los datos recopilados, a través de las entrevistas virtuales realizada a jóvenes y docentes que participaron en este proyecto, el análisis de los mismos se ordenan a partir de tres categorías conceptuales que permiten comprender cómo fue la experiencia , de qué manera sucedió ,que estrategias permitieron que los/as adolescentes se involucren con temáticas de índole social y como aparecen indicadores que hablan del proceso de construcción de subjetividades.

En primer lugar se pone el foco en el tipo de institución educativa, su devenir socio histórico y el proceso de enseñanza y aprendizaje basados en proyectos y desde los marcos operativos de aprendizaje, buscando conocer como los espacios de la cultura escolar no sólo traspasan las paredes del aula sino también, permite la construcción de los lazos y canales de comunicación entre docente/estudiantes, estudiante/estudiante con el objetivo de plantear otro modo escolar, otra escuela, una escuela sentida, conversada en cada instante y en la emergencia de los aconteceres, dando el lugar y permitiendo potenciar las capacidades de los/as estudiantes.

En segundo lugar se busca relatar como los jóvenes fueron abordando las temáticas de la ESI a partir de sus inquietudes e iniciativas empatizando con problemáticas sociales, desarrollando pensamiento crítico y reflexivo. También como llegaron a autoperibirse como sujetos políticos y de derechos, siendo promotores de los mismos.

Para finalizar, se analiza la importancia de la estrategia del género teatral como herramienta pedagógica..

CAPÍTULO 1

“Lo de adentro y lo de afuera” hacia una escuela pensada, conversada y habitada

1.1 “La escuela, nuestra segunda casa”

Rumbo a una secundaria conformada y la construcción de sujetos de derechos.

La escuela debería ser entendida como una organización social, dinámica, compleja, en un constante fluir de vivencias, aprendizajes y encuentros, pero nunca, como algo acabado o dado. Dentro de los espacios escolares, no solo se debería hacer preguntas sobre el saber pedagógico, didáctico o como ajustar las estrategias sino pensar otras preguntas que se encuentran más allá de lo que se devela, pensar de otro modo, pensar que sucede en el encuentro con el otro, camino hacia una escuela sentida, pensada, dialogada y habitada.

Una mirada filosófica sobre el cotidiano escolar, nos habilita a la posibilidad de crear preguntas- problemas que nos movilizan, activan nuestros sentidos y las ganas de aprender con el otro las posibles soluciones. Silvia Duschitzky lo expresa de la siguiente manera: “Un pensamiento filosófico implica ir más allá o más acá de la anécdota, incluso de los supuestos significados que procuramos develar: más bien se trata de “escuchar” un cierto malhumor contra el modo de estar en el mundo. Advertimos, a veces que más conscientemente, otras más subrepticamente (de seguro en una primera instancia en un plano muy carnal de sensaciones), que algo de lo que sabíamos, hacíamos o suponíamos no está funcionando.”

Por lo tanto, ese pensamiento filosófico, no adoptado como las incumbencias de la disciplina filosófica, sino desde que no lo sabemos todo y que se debería seguir investigando, nuevas formas de hablar, amar, sentir, escuchar, hacer preguntas y aprehender conocimientos.

La experiencia se encuentra dentro de una secundaria que sufrió varios cambios como consecuencia de las transformaciones de los lineamientos políticos de la educación nacional y provincial.

En el año 2007 se implementa la ley provincial N° 13.688, la cual establece que las escuelas secundarias sean de 6 años y con carácter obligatorio, con una orientación vinculada al trabajo y el desarrollo productivo regional, provincial y nacional.

Entre los años comprendidos desde 1997 al año 2003, las escuelas secundarias pertenecían al nivel primario .Llamada E.G.B 3 (7°,8°,9°), pasando al nivel polimodal, con carácter optativo.

Con la implementación de la ley de obligatoriedad, en el año 2007,el nivel E.G.B 3 pasa a denominarse escuela secundaria básica(ciclo básico) y el polimodal toma carácter obligatorio como “secundaria superior”(4°,5° y 6°).

Según los relatos de la directora de la institución, refiere que hasta el año 2006, la actual E.E.S N°16 , pertenecía a la E.G.B N°50 “Martín Güemes”, luego pasa a ser la E.S.B N°346. Funcionaba 1°, 2° y 3° año del ciclo básico. Los alumnos de esta institución, en su mayoría, no lograban obtener el título secundario. Muchas fueron las razones por las que se produjo este fenómeno, entre las que podemos mencionar el problema económico y el valor sociocultural construido históricamente sobre la escuela secundaria en los sectores populares. Sumado, a la desvinculación del Estado, como garante del derecho a la educación

En el año 2013, a través del dictamen provincial n° 657/13, la E.E.S N°16, se constituyó en una secundaria obligatoria de 6 años con orientación en Artes visuales, sumándose al año siguiente la orientación en comunicación. Cobró especial significación, por ser la primera en el barrio. Esta decisión política de garantizar la educación como un derecho, permitió que cada habitante del lugar se reconociera como portador del mismo.

En el año 2015, se comenzó a materializar la propuesta, con los primeros egresados de la institución (orientación de artes visuales), obteniendo en la comunidad, una transformación positiva del valor asignado a “la Secundaria” y posibilitó la libertad de decisión sobre qué futuro querían los/as adolescentes de Villa Hudson.

En una de las entrevistas realizadas a una estudiante, la misma , cuenta su percepción acerca de la escuela : ***“Mi entrada en la escuela secundaria 16 fue en cuarto año, cuando llegué la escuela contaba con muchos proyectos y es algo que aún conservo, es que me gusta hacer muchas cosas y aprender y eso es lo que tenía la 16, un abanico de posibilidades y todo me atraía y sobre todo su forma particular de trabajar”*** la pedagoga Souto, Marta en su libro “Hacia una didáctica de lo grupal” define el término “hacia” reflejando la modalidad de trabajo llevado adelante en esta secundaria :HACIA como un propuesta que indica; vías, trayectorias, movimientos, orientación , búsqueda. Hacia formas posibles, aperturas, nuevos conocimientos y realidades, certezas, incertidumbres, propuestas, caminos de construcción, de elaboración, de creación de crecimiento “(Souto, Marta, 1993)

La directora comenta que la comunidad educativa, apostó a crear espacios de participación estudiantil en la toma de decisiones sobre qué secundaria querían construir. Se pusieron en marcha proyectos pedagógicos paralelos al currículum oficial, los cuales se desarrollan fuera del aula, dando margen de libertad y participación estudiantil como actores claves; Contemplando los propósitos del Proyecto Educativo Institucional.

La docente Ingrid Sverdlick y otros, en su libro “La complejidad de la gestión escolar. Saberes y prácticas. Los desafío de la inclusión” publicado en el año 2017, nos permite clarificar lo sucedido en la secundaria N°16: “Se trata de espacios surgidos a partir de algún programa perteneciente a la política educativa pública y que algunos directores toman para sus escuelas, así como también de proyectos forjados en la propia institución a partir de la propuesta institucional, que “contagia” con entusiasmo al resto. Son propuestas escolares diferentes, en las que los grupos de alumnos se mezclan, donde pueden participar otros actores de comunidad, y que horizontaliza los vínculos y las relaciones del saber y poder entre docentes y alumnos. Justamente, varios de los/as estudiantes entrevistados/as hacen referencia a propuestas de participación vinculados con estos denominados proyectos de inclusión, que parecen contribuir a la ruptura de algunas estructuras clásicas, instaurando nuevas dinámicas y posicionamientos de los estudiantes. Estas propuestas interpelan a los

jóvenes en tanto productores de conocimiento a partir de la temáticas de interés específico (como la dictadura en el marco de “Jóvenes y Memoria”, por ejemplo), promueven su compromiso con actividades por fuera del aula (como salidas recreativas y educativas) y resultan formativas en términos de participación ciudadana. Son experiencias que contribuyen a la generación de un sentido de pertenencia con la propia escuela y la comunidad local, que quiebran la lógica pedagógica y didáctica tradicional y promueven espacios de participación y transversalidad en los grupos de estudiantes”.

De los relatos extraídos de las entrevistas a estudiantes y docentes de la escuela, surge que existen espacios de participación de los/as adolescentes, no sólo dentro de la institución, sino también en su territorio. Es interesante conocer esta forma de generar conocimiento con el otro, a partir de los numerosos proyectos implementados a lo largo de su corta trayectoria:

- Creación de Centro de Estudiantes
- Natación,
- banda de rock VH 16,
- murga EH1 16,
- obras de teatro reflexionando sobre problemáticas sociales dentro del marco de la ESI.
- revista “Estudiantes conectados”,
- radio GPS, CUARTO DILEMA, RADIO EVITA, Estudiantes conectados,
- Enfocad@s,
- murales,
- Jornadas de Centro de Estudiantes,
- Campamento,
- certamen de historia,
- torneos bonaerense,
- Participación en el CU.JUCA. (Cumbre de Juegos Callejeros)
- Red barrial Villa Hudson,
- congreso de medicina,
- Jóvenes y Memoria.

Aunque los/as jóvenes manifestaran mayor afinidad en unos u otros proyectos, en sus historias de vida aparecen el sentimiento y el orgullo de ser parte de la secundaria 16 .

En la historia de vida N° 1 la joven refiere que en unas de las presentaciones de la obra en el Congreso de Medicina a nivel provincial sintió muchos nervios pero el saber que ella estaba acompañada por sus docentes y el resto de sus compañeros/as le dio fuerza para salir y hablar:

“Para mi siempre pararme y hablar frente tantas personas fue un desafío, pero más allá de mis miedos, sabía que todos mis compañeros y profesores dependían de mí y que debía representarlos bien, entonces era un compromiso conmigo mismo y sentirme feliz porque me eligieron a mí para hacerlo, entre muchos que éramos. Sentía la voz diciéndome “vamos que vos lo podes hacer”, entonces era el empujoncito que yo necesitaba, para pararme ahí, hablar y contar sobre nuestro proyecto. Y cada vez que hacía la presentación en distintos lugares, levantaba los ojos y los veía ahí a mis profes y era lo único que necesitaba para sentirme segura, yo creo que eso me daba la confianza suficiente para presentarlos.”

En la historia de vida N°2 la ex estudiante también menciona su experiencia con los proyectos de la escuela: *“Desde que ingresé a la secundaria 16, con 12 años, la sentí como si fuera mi segunda casa. Fué el lugar donde siempre me escucharon, me apoyaron y por eso decidí participar en todos los espacios posibles, en muchos proyectos, ya que todos me hacían bien y me sentía a gusto, tanto con los directivos como con los profesores y mis compañeros. Empecé con patios abiertos en el taller de música donde fue que armamos mi primera banda de rock de la escuela, participe en el centro de estudiantes y en las obras, donde se trabajaba problemas de la realidad que vivíamos. Mi mamá me empujaba a que participará porque notaba que era un espacio donde me sentía bien, libre de pensar y opinar como así, también en defender mi derecho y los derechos de mis compañeros”*

En otra entrevista cuenta como descubrió su pasión por la fotografía a partir de un taller en patios abierto que lo llevó adelante una profesora de la escuela y le permitió participar en los torneos bonaerense a nivel provincial: *Me identifique con una profesora porque a las dos nos gustaban las mismas cosas, como sacar fotografía, ella me enseñó mucho y compartir unos días en Mar del Plata, me permitió conocerla aún más.”*

Cada una de las historias de vida mostraban que a pesar de venir de diferentes contextos familiares, culturales y sociales , todos sentían a la escuela como su segunda casa, un lugar donde estaban cómodos , felices, contenidos, libres para crear y pensar y donde fueron reconocidos como sujetos de derecho A partir de la búsqueda de hacer y estar en la escuela se fueron estableciendo fuertes lazos entre los/s estudiantes y los/as docentes. El amor por el otro y el compromiso diario, fue vehículo para nuevos aprendizajes, reflejados en los dichos de una estudiante:

“Otra cosa que pasaba que se perdía eso de ser profesor y alumno, éramos personas y te daba muchas ganas de seguir adelante porque tenías gente que te apoyaba.

En palabras del pedagogo brasilero, se reafirma que a través de crear lazos afectivos en el encuentro con el otro, en ese proceso de enseñanza y aprendizaje que implica una decisión ideológica por parte del docente: “ La educación es un acto de amor , por lo tanto , un acto de valentía” (Freire, Paulo,)

1.2 Proyectos sociales que nos enseñan e incluyen. Estrategias innovadoras de enseñanza y aprendizaje

Dentro de la planificación teórica de una política educativa inclusiva y su implementación en los diferentes niveles de concreción, no solo es importante que esté acompañado de los recursos materiales necesarios como es el de contar con más instituciones, programas socioeducativos, sino también, pensar a la escuela desde un lugar de autogestión y no sólo desde la dependencia estatal.. En este sentido, se debería desarrollar una inteligencia colectiva para resolver lo cotidiano, para armar proyectos, superar a la lógica estructural del problema, pensando más allá del espacio que estamos, focalizando las interrelaciones, para construir una escuela que sale de sí misma.

Es decir, pensarla rompiendo con las estructuras tan rígidas que presentan las instituciones e ir más allá. Poder observar la dinámica que se despliega en los lazos que se establecen con un otro y las redes que se arman en esas relaciones.

La lectura que se hace de lo que sucede en los espacios escolares, requiere prestar atención a los signos o señales que cada situación exige. Es decir, qué necesidades manifiestan los

estudiantes a fin de realizar un abordaje apropiado, en este caso situaciones que tenían que ver con su territorio. Habilitar la escucha activa, es parte de crear situaciones de construcción del conocimiento ,en función de lo que demandan.

Entonces ese adentro y fuera de lo escolar deben ser pensado en clave de problema orientada a la capacidad de asumir diferentes formas de existencia. Es importante que el planteo de las preguntas sean bien formuladas por el docente y que sus estudiantes puedan apropiarse de las mismas, promoviendo el deseo de aprender. La clave para lograr que se construyan conocimiento de manera activa , se centra en la metodología utilizada por el docente, por lo tanto cuanto más conocimiento se tenga de la disciplina, más fácil es formular preguntas adecuadas y construir la situación - problema, a fin de que los educandos puedan apropiarse de los conocimientos.(Meirieu, Phippe,2016)

La propuesta pedagógica de los/as docentes se apoya en un método activo de aprendizaje permitiendo al estudiante involucrarse en la búsqueda del conocimiento y promoviendo el deseo de aprender, movilizándolo hacia terrenos cuya existencia ignoraba, así es como el educador le abre las posibilidades en lugar de encerrarlo en el estar ahí, articulando la motivación con la propuesta del adulto que requiere el esfuerzo intelectual para acceder a la alegría del pensar..(Meirieu, Phippe,2016)

De las entrevistas surgen diferentes formas de expresar como es estar en la escuela, pero todos acuerdan que son distintas de las que vieron en otras instituciones educativas .

La experiencia llevada adelante tenía la particularidad de realizarse en los horarios de las reuniones del centro de estudiantes , los sábados en patios abiertos como así también en horas libres por la falta de algún profesor o gracias a la generosidad de docentes que adecuaban sus contenidos de la materia y apostaban al proyecto.

La docente que acompañaba a los adolescentes era tutora del centro de estudiantes y se desempeñaba como preceptora del turno mañana y tallerista de patios abiertos los días sábados. La figura de tutora del centro de estudiantes fue incorporada y adaptada por los

estudiantes a fin de acompañar y asesorar tanto desde la parte legal del quehacer institucional como la parte pedagógica y se encuentra avalada en la resolución de la creación del C..E. (Res.4900/05)., donde aparece la función del Consejero Docente que actúan como consejeros de la Comisión Directiva que podían presenciar reuniones , asesorar todo lo relativo a la normativa vigente en materia de docente y curricular y evacuar todas las dudas que se formulen en materia Institucional.

Las reuniones o también llamadas la cocina de las obras o reuniones de producción se hacía extensiva a todos/as los/as que quieran aportar sus ideas , tanto para los estudiantes o docentes que estuvieran interesados. La modalidad de estos encuentros se daba por la democratización y la posibilidad de habilitar la palabra a todos/as sin que ninguna sea más valiosa que otra.

Las problemáticas elegidas siempre eran iniciativa de los/as jóvenes y se encontraban dentro de los temas que les interesaban , dentro del marco de la ESI y con una función social. es decir, se buscaba no solo investigar para el armado de los guiones sino que además, en función de dar un mensaje al resto de la comunidad.

En el proceso de creación de la obra, es importante la escritura del guión que fue consensuada con todos/as los/as participantes. La escritura es una narración literaria cuya forma de expresión es el diálogo. La figura del narrador teatral es encarnada por los mismos personajes, son ellos, quienes cuentan la historia Se estructura en dos etapas: el proceso imaginativo que desarrolla la creatividad , ideas y es la base conceptual de lo que se quiere decir . En la segunda corresponde a la parte técnica que ordena los elementos que intervienen en la escritura teatral(tiempo, espacio, personajes, escenografía, música, entre otros), materializando la idea. La escenografía es el ambiente y el fondo donde se desenvuelven los personajes, también, se tiene en cuenta qué objetos son necesarios para la puesta en escena. Los responsables de la misma, eran compañeros/as de la modalidad de arte de la misma escuela.

En la primera obra de violencia obstétrica, llamada “tratame bien” fue elaborada para llevarla al encuentro de jóvenes por la memoria en la localidad de Chapadmalal en el año 2015. Fue un año de investigación, consultando diferentes fuentes, información de internet, entrevistas a profesionales (Douglas, puericultura, obstetras, médicos, entre otros) y organizaciones civiles que luchaban por el derecho a un parto respetado y que denunciaban la violencia ejercida por los/as trabajadores/as de las instituciones sanitarias. La repercusión fue tan grande que fueron invitados por otros espacios institucionales para llevar la obra (secundarias, Centro de Atención Primaria de Salud, Universidades, Congresos de medicina etc) Aquí surge la necesidad de llevar un taller que permita debatir, reflexionar y desnaturalizar estas prácticas.

Los talleres también eran construidos entre estudiantes y docentes que utilizan a la obra de teatro como disparador de las charlas.

Este método de trabajo se aplicó en cada una de las otras obras: Violencia en el noviazgo llamada “Querer no es amar” y sobre la necesidad de abordar la ESI en las escuelas que la nombraron “Porque dESIdir es nuestro derecho” Esta modalidad es narrado por los/as entrevistados/as de la siguiente manera:

“En una reunión del Centro que teníamos con la docente tutora, debíamos definir un tema para investigar y llevar un producto final al encuentro de Jóvenes por la memoria que se hacía todos los años en Chapadmalal, fue así que surgió la idea de trabajar sobre violencia obstétrica a partir de historias familiares o de personas cercanas.

Comenzamos a investigar con mis compañeros, la tutora y profes que se sumaban a la propuesta. Tuvimos la oportunidad de entrevistar a personas y grupos que venían trabajando sobre visibilizar este tipo de violencia que estaba dentro de las violencias de género. Luego de toda la información que pudimos obtener empezamos a definir cuáles eran los actores y la historia que íbamos a contar sobre ellos y armamos el guión. Lo interesante de esta propuesta era que siempre se privilegiaba la voz de nosotros o todos tenían voz y voto, como la nuestra como la de los profes. Yo me encargue siempre de la parte organizativa y producción”

“Esto pasaba por el espacio que generaban los profes o la prece que habilitaban la palabra y el respeto a las ideas de los demás, no se si sucede en todas las escuela esto, pero para mi es algo natural ver como se trabaja en equipo con los profes en cada

proyecto. Ellos siempre estaban ahí para darte una mano o guiarte , nunca te imponían hacer algo, siempre eran los alumnos quienes decidían qué decir.”

Este proceso de elaboración de las obras con sus propios guiones se encuentra enmarcado dentro de la metodología de Enseñanza y Aprendizaje Basado en Proyectos (EABP) y en el Marco Organizativo de Aprendizaje (MOA), apunta una metodología didáctica que incorpora el trabajo en equipos, el aprendizaje surgido por el protagonismo activo de los/as estudiantes, con una perspectiva interdisciplinar, problematizando la realidad social y cercana de los/as jóvenes. Además coloca a cada joven en situación de diálogo y promueve diferentes formas de argumentación , involucrando a cada uno en una búsqueda activa de fuentes y recursos durante el proceso de investigación y requiere de una toma de decisiones como forma de fomentar sujetos críticos y autónomos del conocimiento. Otro elemento fundamental que posee la EABP es que favorece los espacios de creatividad y consolidación de un mejor clima escolar desde el respeto por la diversidad de pensamientos.

Siguiendo esta línea de pensamiento, esta experiencia tiene fundamentos que fueron definidos en el MOA (Marco Organizativo de Aprendizaje) donde busca incorporar en las trayectorias educativas a las realidades complejas que atraviesa la sociedad en nuestros tiempos. Esto permite, promover el desarrollo de las capacidades en los/as estudiantes a través de saberes previos: la capacidad de resolución de problemas, desarrollo del pensamiento crítico, aprender a aprender., la capacidad de trabajar con otro , enfatizar la comunicación , generar el compromiso y la responsabilidad frente al trabajo abordado, como así también, fomentar la creatividad y la innovación frente a lo nuevo por conocer.

La forma de trabajo que adoptaron en esta propuesta se encuentra dentro de la didáctica de lo grupal , entendida a la misma como: “ aquel campo de interconexiones, de entrecruzamientos de lo individual, lo institucional, lo social, etc, donde surgen acontecimientos y procesos compartidos (imaginarios, reales, etc) entre sujetos que persiguen objetivos comunes de aprendizaje” (Soutú, 1993)

La función que desempeñan los/as docentes es acompañar a sus estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, cumpliendo un rol de coordinador y habilitador del encuentro de diversas ideas y la toma de decisiones, apuntando a la reflexión y a un pensamiento crítico, como así también, potenciar las capacidades de cada estudiantes. En este sentido, cada una de las entrevistas dan cuenta del trabajo de cada uno de los educadores que permiten que sus estudiantes puedan desarrollar sus capacidades y habilidades, mostrándoles que otros mundos son posibles.

“Un día hicimos una excursión en cuarto año, fuimos a conocer una radio, fue un momento que me marcó porque es lo que hoy en día quiero seguir que es locución. Esto es lo que le pasó a varios de mis compañeros, que empezaron a vivir experiencias que les marcaron sus futuro y lo que quieren hacer para su vida. Desde ese momento comencé a hacer radio en la escuela y eramos los que siempre estábamos en cada uno de los eventos de la escuela.”

“La elección de mi carrera de Profesora en Educación Física tuvo que ver con mi paso por la secundaria 16, no particularmente la obra, pero sí las ganas de hacer tantos proyectos y como a mi siempre me gustó lo deportivo, me decidí por eso , donde me sentí identificada.”

“Y este no es solo un trabajo de los adolescentes también es una lucha del equipo docente de atrás, digo atrás, porque quienes plantean las ideas son los estudiantes y el equipo acompaña y ahí es donde los docentes hacen su trabajo, para que los adolescentes luchen por sus derechos. Particularmente en esta escuela, muchas veces te ha abierto las puertas y te escucha cuando más lo necesitas, creo que eso es fundamental, porque si ellos no hubieran estado allí , no hubiesen salido las obras de teatro ni tampoco tan lindas como salieron.”

“Le doy gracias a cada unos de los profesores que confiaron en mí y que me incentivaron a participar y me marcaron el camino, hoy estoy estudiando en la escuela de arte para profesora y trabajo como tallerista de Patios abiertos en mi escuela 16, volví para devolverle un poco de lo que hicieron por mi.”

“A partir de esta experiencia es que me dije esto es lo que quiero hacer para mi vida, así fue que participe en un grupo de teatro de la casa de la cultura donde representamos una obra William Shakespeare que se presentó en las vacaciones de invierno, además escribo canciones y dibujo. Me apasiona poner los sentimientos en diferentes expresiones artísticas. El año que viene voy a seguir la formación teatral a nivel terciario.”

“Tuve muchos referentes en la escuela pero hubo dos personas que me dieron la fuerza de seguir adelante y capacitarme aún más con tan solo ver sus vidas, una era la prece, tutora del centro que se mataba trabajando, estudiando en la facultad y cuidando a sus hijas y la otra fue la dire con su carácter para manejar todo y estar con nosotros siempre. Por eso sigo estudiando y en algún momento ocuparé un lugar donde pueda ayudar y ser útil.”

CAPÍTULO 2

Te escucho, me escuchó, nos escuchamos. Abordaje de la ESI en la Escuela Secundaria

A pesar de la promulgación y aplicación la Ley Nacional N° 26150 de Educación Sexual Integral (E.S.I) ,en la cual, establece que todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en todos los establecimientos educativos públicos de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacionales, articulando aspectos biológicos, psicológicos, afectivos, sociales y éticos , en la realidad institucional, atraviesa varios desafíos.

Los desafíos que se enfrentan son por un lado , la resistencia que ofrece parte de la sociedad por su mal interpretación del fin educativo que posee, la mayoría realiza un recorte de su abordaje resumiendo solo al estudio del aspecto biológico, sexual y reproductivo , siendo la misma aún más amplia e integral, abarcando la totalidad de los aspectos que posee el sujeto en su complejidad.. Y por el otro lado,al miedo de algunos docentes e instituciones en abordar estas temáticas no solo porque sienten que no se encuentran capacitados, sino también por no enfrentarse a las familias que se oponen a su enseñanza, las cuales , en su mayoría. es por falta de información o la participación en alguna religión.

La ESI es más que un espacio curricular, debe ser entendida como un derecho que posee cada estudiante, que permite contemplar situaciones de la vida cotidiana del aula y de la sociedad. En esta ley se aborda el derecho a recibir información sobre educación sexual, desde la construcción del conocimiento que parte de información veraz, adecuada y científicamente válida, la reflexión y el análisis de la información difundida por los medios de comunicación y con la reproducción de los estereotipos y desigualdades de género, la reflexión acerca de los mitos y falsas creencias en relación a la sexualidad y a la lectura de textos que pongan en relación la complejidad de los vínculos personales, el derecho a expresar emociones y sentimientos, como así, a ser escuchados/as.

Los objetivos que se formulan en esta ley , el reconocimiento por parte de los docentes a sus estudiantes como sujetos portadores de derechos y la decisión política e ideológica por parte de los educadores de abordar la ESI, son los elementos fundamentales para llevar adelante la construcción de las obras en esta institución

En este sentido, el desarrollo del trabajo seleccionado por los/as jóvenes, tiene la modalidad principal de enfatizar y democratizar la palabra de cada uno/a de los/as integrantes del grupo operativo de trabajo.

Lo antes mencionado, se ve reflejado en cada una de las entrevistas que se realizó a los/as estudiantes.

“Mi primer proyecto de obra, fue la de violencia obstétrica, que la armamos para llevarla a Jóvenes por la memoria en Chapadmalal, surgió por una iniciativa nuestra a partir de experiencias cercanas o familiares quisimos investigar sobre ese tema. Yo recuerdo que estaba en primer año y mi mamá tenía mucho miedo de dejarme ir al viaje pero por suerte accedió a que fuera, menos mal , porque pude disfrutar tanto de presentar el trabajo de casi un año como de conocer ese lugar.”

“Esta obra nos permitió conocer muchos lugares y personas, porque cuando se hizo conocida nos invitaban a todos lados hasta a un Congreso de Medicina en Mar de Ajó, que tuve la suerte de ir con dos obras más, todas sobre temas que nos interesaban de la

Educación Sexual Integral, como violencia en el noviazgo y la necesidad de ver la ESI en la escuela.”

“También me pasó que los temas de las obras te hacen prestar atención a la realidad en que vivís, el año pasado junto a mi hermano estuvimos ayudando en un comedor en el barrio. Además fue muy útil el tema de violencia de género, me permitió poder abrir los ojos o dar consejos a familiares y amigos o usarlos para mi vida personal. Comprendí que no es algo normal la violencia en las parejas.”

“Pero siempre respetamos el mensaje que quería transmitir esta obra que era desnaturalizar prácticas violentas y poder tener relaciones de amor más sanas.

Como participar por estos espacios te permite empezar a ver la realidad de otra manera y de algún modo sentía que cada vez que sucedía situaciones similares con amigos o amigas trataba de hablarles para que pudieran elegir mejores maneras de vivir.”

“Nunca voy a olvidar a los docentes que acompañaron este proyecto, siempre habilitando la palabra, con la puerta abiertas a nuevas ideas y siempre con el oído en cada uno de nosotros. Se percibió la misma sintonía entre alumnos y profesores, siempre apostando a la construcción de la palabra. Todos los docentes fueron referentes para mí porque no solo enseñaban lo que decía un libro sino para la vida y pude formar mi persona, diría que fueron grandes pilares para todos.”

La experiencia se enmarca dentro de la “Convención Internacional de los derechos de los/as niños/as y adolescentes”(1989), avanzando en el reconocimiento de sujetos de derechos, capaces de interactuar con el mundo adulto, expresar sus necesidades y deseos, participar de su educación y gozar de autonomía plena en cada una de sus intervenciones. La posibilidad de establecer lazos, derribando los prejuicios que poseen los adultos sobre los jóvenes, señalados como inmaduros para la participación en su ámbito escolar y en su futuro, nos habla de una escuela en espacios más amigables, de igualdad de oportunidades en función de la construcción de un horizonte común de justicia.

CAPÍTULO 3

Nos creamos a nosotros/as mismos/as. La expresión artística como motor del aprendizaje.

La educación y las artes poseen características similares , entendidas como un proceso de aprender a crearnos a nosotros mismos. En el caso de las artes, su trabajo no sólo es una manera de crear actuaciones y productos , es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra consciencia, construyendo actitudes, buscando significados, estableciendo una interacción con alguien más y compartiendo una cultura.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje se recupera uno de los objetivos de la Educación Secundaria, que es la formación de ciudadano activo, por lo tanto, los/as jóvenes partícipes, realizan una investigación acción de la conducta en escena a partir de los conceptos como cambio, crisis y transformación.

También, una obra de ficción puede alterar o eliminar las leyes del mundo real o bien conservarlas y construir un mundo cercano al mismo. Las herramientas de esta disciplina, apuntan a la construcción de esos mundos ficcionales, entendiendolas como categorías de análisis. Con respecto a la experiencia que nos convoca , logran ficcionar la realidad que los rodea, interpelando y reflexionando sobre diferentes prácticas instituidas.

El análisis de las entrevistas, arrojan que en las producciones de las obras, se estableció un espacio de reflexividad y desarrollo de las habilidades sociales y capacidades de cada uno de los participantes. También el proceso de enseñanza y aprendizaje, tuvo características diferentes a la cultura y organización escolar, apuntando a un objetivo específico. La metodología aplicada por el docente, permitió el aporte y la participación de los/as estudiantes como promotores de los derechos. En la mayoría de los casos, la posibilidad de interacción con sus propias vivencias y el saber de cada una de las temáticas que se aprende, puede tener alcances mucho más amplios que los esperados. Esa interacción, modifica su

accionar y le da un significado propio al mundo que los rodea, reflejado en las palabras de los/as estudiantes:

“Las obras de teatro que se hacían en la escuela, surgen de adolescentes, de estudiantes que observaban las realidades que los atravesaban en la vida o que les tocaba algún familiar o lo veían en la tele, o simplemente los que les pasaba por sus mentes y lo plasmaron en obras de teatro. Yo fui una de esas adolescentes en donde me interesó trabajar sobre la violencia obstétrica y fui acompañada por mis directivos y preceptores. La temática era seria y profunda así que necesitábamos poder estar lo más informados posibles. El tema de la obra no estaba en los lineamientos de la Dirección de Educación y eso hacía que se notara la ausencia de la ley. Eso no nos detuvo, así que empezamos a investigar y buscar personas que sepan del tema, hasta llegar a armar la obra, yo ayudé en la parte musical y salió algo muy rico, muy productivo”

“Mi trayectoria en la escuela y el participar en la obra, me cambió por completo mi personalidad, me dio confianza para afrontar cualquier cosa de mi vida, me dio optimismo en mí, me enseñó a poder charlar con otros, a enseñar, a mostrar nuestra mirada, a que tengamos críticas constructivas hacia los demás, a saber ver lo que hay en el afuera y lo que hay adentro, pero fundamentalmente, siempre me apoyaron y creyeron en mí. Te daba la fuerza que necesitabas para interpretar las obras de teatro que luego lo podías proyectar en tu vida real. Como por ejemplo, darte la valentía de enfrentarte a los padres cuando quieren que hagas lo contrario de lo que quieres o sientes. Cambio mi mentalidad y la de mi familia.”

“Al principio me costaba hablar, me daba mucha vergüenza, pero como ese espacio se volvía tan amable y se creaba un ambiente tranquilo, me animaba a opinar y me sentía orgullosa cada vez que una de mis ideas era compartida y aceptada por los profes y mis compañeros. El teatro me sacó la vergüenza y empecé a hacer muchas cosas. Ahora es una pasión que tengo y quisiera poder estudiar algún taller o capacitarme en teatro”

Además, “la enseñanza del arte es algo más que revelar una nueva orientación a la percepción del mundo visual, por muy importante que ello pueda ser. Este algo más del que hablo se refiere al desarrollo de las formas de cognición que activan posibilidades

imaginativas y se plasman en el uso de aptitudes técnicas para transformar lo que la imaginación ha producido dentro de las posibilidades que ofrece el material que se tiene a mano”(Elliot Eisner, 2002)

La creatividad es una expresión orgánica del ser humano y el teatro es una de las demostraciones más antiguas de la humanidad, desde el laboratorio pedagógico se puede colaborar con el desarrollo de capacidades y habilidades, muchas veces subestimadas en el ámbito académico por no estar en la currícula en la enseñanza media. Las mismas se relacionan con un enfoque integral que requiere de relaciones más profundas y amorosas, que incorpora distintas visiones para formación de un pensamiento crítico, que tiene en cuenta la autodisciplina, los procesos personales y grupales, donde la principal herramienta es el cuerpo en todas sus manifestaciones.

En este sentido, cada vez que los estudiantes se encontraban para crear las obras y/o ensayar se creaba un clima de compañerismo, cooperación y solidaridad con el otro, desde el aporte de ideas para enriquecer las historias hasta compartir formas de interpretar los personajes . Es interesante como este grupo de jóvenes junto a su docente, a pesar de no poseer técnicas específicas del género teatral, se animan a construir nuevos mundos en cada historia interpelando y desnaturalizando problemáticas sociales.

Por lo tanto, crear un andamiaje, facilita la construcción de conocimientos a partir de situaciones reales de la vida cotidiana sumado a la posibilidad de crear un pensamiento crítico y autónomo de lo aprendido. El acompañamiento no solo se establece con el docente sino también, con sus pares .

Otra cosa que les sucedía era que cada vez que interpretaban las obras despertaba diferentes sentires y formas de transmitir las historias según el contexto donde se desarrollaba, a su vez quienes las miraban o volvían a verlas, también transitaban diferentes sensaciones. Aquí, es interesante destacar el papel de la imaginación que se desplegaba en cada uno de los actores y espectadores.

“Nunca voy a olvidar cada una de las salidas, todas tenían algo distinto, nos volvíamos llenos de experiencias , de amigos y con el corazón lleno.”

“Fue muy lindo haber podido estar en cada una de las actuaciones de las obras y como mis compañeros podían transmitir tan bien los mensajes sobre las diferentes temáticas de la realidad o lo que se veía a diario en nuestras vidas que a veces es tan dura, pero no eran obras que hacen sufrir, te hacían pensar y te daban esperanza. Y esto se veía reflejado en las caras de los espectadores como prestaban atención y siempre tan respetuosos, todos se metían en cada una de las tramas de las historias y ahí es cuando te emociona más pensar que nosotros provocamos eso.”

Lo interesante de esta propuesta ,es como la sorpresa a lo inesperado a aprender, se hacía presente en cada uno de los encuentros del armado de las obras. La flexibilidad a dejar que sucediera permitió una enriquecedora manera de aprender. Permitir que el conflicto se produzca para poder activar posibles soluciones o tan solo que los deje pensando en el mismo, hace que el conocimiento avance a niveles insospechados. Parafraseando a Marta, Souto, “Práctica intencional generadora de cambios y de reflexiones que , en espiral continúa, se abre en juegos de oposiciones y resoluciones , de convergencias y divergencias” (Souto, Marta, 1993)

Esta experiencia permitió dar cuenta como a través del género teatral como instrumento pedagógico, abrió nuevas formas de relacionarse con el conocimiento y con el desarrollo de habilidades . capacidades y despliegue de la imaginación , a través de la interacción con otro y el contexto social, por tal motivo es que nos permite crearnos a nosotros/as mismos/as día a día.

CAPÍTULO 4: “Las obras de la 16: la lucha de los derechos en escena”

El nombre del capítulo emerge de los relatos de los/as estudiantes y sus docentes, quienes refieren que en cada presentación se los identifica de esta manera. Además, luego de un largo recorrido, se esperaba que esas obras fueran acompañadas con un mensaje de defensa de derechos en relación a temáticas de Esi.

Cada una de las obras tienen un mensaje de lucha de derechos , las cuales fueron investigadas, pensadas y re elaboradas por los/as jóvenes junto a sus profesores. La tutora

del centro de estudiantes cuenta, que el objetivo de los proyectos, era crear espacios de participación ciudadana que les permitan desarrollarse como sujetos de derecho. Así también, la participación activa de los/as adolescentes en los espacios escolares, presentaba un desafío al que la secundaria 16, venía apostando desde el año 2014.

A la propuesta inicial, de poner en acto cada una de las ideas sobre temáticas de la Esi, se le suma, un taller de debate y reflexión llevado adelante en cada lugar en que se hacía la presentación. El mismo, era pensado y construido por todo el equipo de trabajo de investigación (Estudiantes, docentes, profesionales y actores sociales).

En la medida que los educadores puedan reconocer a sus educandos como sujetos activos de la sociedad, se construirá ciudadanos capaces de defender sus derechos y transformar sus realidades. Siguiendo con lo antes mencionado, Paulo Freire dice lo siguiente: “los sujetos se vuelcan sobre la realidad de la que dependen, que, problematizada, los desafía. La respuesta a los desafíos de la realidad problematizada es ya la acción de los sujetos dialógicas sobre ella, para transformarla.” (Freire, 2015)

El currículo escolar se hace significativo cuando lo ponemos en práctica, siempre desde los conocimientos previos que los alumnos/as traen con ellos. Poder traspasar los límites del aula y transformar la comunidad que son parte, es una decisión ética y pedagógica de los/as educadores. Por ende, “enseñar no es transferir conocimientos, sino crear posibilidades para su producción o su construcción. (Freire, 2015)

“Trátame bien” violencia obstétrica “Para cambiar el mundo hay que cambiar la forma de nacer”⁵

La frase del título de este apartado, es la que utiliza la madre que acaba de parir, como cierre de la obra con su hijo en brazos. Se levanta de una silla de ruedas, como rompiendo con la idea que tener un hijo/a es una enfermedad, y grita fuerte, para que quede claro que, en nuestra sociedad había que cambiar algo y ellos/as lo empezaron a hacer en esta obra.

⁵ Frase famosa del obstetra Michel Odent.

Esta experiencia surge en el marco de un trabajo de articulación entre la secundaria (estudiantes, directivos y docentes) y las organizaciones de la Red de Villa Hudson. Una estrategia madurada colectivamente y que concibe la inclusión, como un proceso integral: inclusión de la comunidad en la escuela y de la escuela, como parte de la comunidad.

Durante el proceso de investigación de los/as estudiantes recuperaron experiencias, contactaron profesionales y desarrollaron proceso de escritura y reescritura del guión. La docente a cargo de acompañarlos/as recuerda :” *después, a través de todas las investigaciones que hicieron, se contactaron con Las Casildas⁶, con una chica que era Doula⁷ y otra puericultura⁸. Además, quien hace la corrección final del guión es Julieta Saulo, una de las organizadoras de Las Casildas*” De esta manera, el intercambio con profesionales, activistas y víctimas de violencia obstétrica⁹, fue nutriendo la trama del guión de la obra.

A medida que avanzaba la investigación, fueron surgiendo situaciones significativas que se cristalizaron en escenas y comenzaron a alimentar la dramaturgia de la obra. Este proceso se dio como un trabajo colaborativo, en el que las experiencias personales y los documentos, como las leyes iban enriqueciendo el argumento. A medida que se ensayaba o presentaba la obra siempre surgía la necesidad de repensar lo presentado. Estas reflexiones hicieron que se sumaran nuevos personajes que ayudaron a contextualizar la obra.

Como segundo paso, los/as jóvenes, junto a su preceptora establecen los escenarios posibles que se desarrolle la historia , se piensa dos espacios cruciales que identifican el primer encuentro de la pareja con el hospital (sala de espera) y la sala de parto, donde se transmitan : sentimientos de desamparo , falta de empatía y la irrupción por parte de los trabajadoras/es de la salud en el momento más importante de una mujer, que es parir sin ser sometida a las

⁶ Las Casildas es una agrupación feminista, fundada en 2011 por Julieta Saulo, integrada por personas de distintas disciplinas. Generan dispositivos para difundir y visibilizar temáticas como violencia obstétrica, derechos sexuales, reproductivos y cuestiones de género.
<http://lascasildas.com.ar>.

⁷ doula son mujeres, en su mayoría madres, que acompañan a otras mujeres en su camino a la maternidad

⁸ Puericultura. aporta sus conocimientos científicos en función del cuidado del niño/a.

⁹ La Ley 25.929 de Parto Humanizado promueve y defiende los derechos de la madre y su bebé durante el proceso de nacimiento. La violencia obstétrica afecta a mujeres y a su bebé durante el embarazo, el parto e incluso, el postparto. Se manifiesta mediante prácticas, conductas, acciones y omisiones, que el personal de salud ejerce de manera directa e indirecta, en el ámbito público y privado, sobre el cuerpo y los procesos reproductivos de las mujeres.

frías reglas institucionalizadas.

Este último espacio, se escenifica a través de sombras que iluminan la inhumanidad de aquellos, que debían contener y comprender a esa joven. Las sombras son el contraste entre lo que podemos ver como espectadores, lo que nos imaginamos que sucede allí detrás de esa tela que nos separa... y el horror de los gritos desgarradores. Esta situación genera un momento de tensión y angustia, que atrapa al público. Es una de las escenas en donde afloran los sentimientos más profundos y sublimes, en donde se entremezclan la alegría de una nueva vida y el dolor de un recibimiento lleno de violencia.

Esta escena fue construida con la profesora de comunicación, quien les aporta la parte artística; ella es fotógrafa. ***“Es quien nos facilita los elementos para poder realizar este momento mágico. La escena se construye con dos trípodes, un barral, una tela blanca y un reflector. La sala o el lugar donde se representa, se pone totalmente a oscuras y el centro de atención es ese momento de inmenso dolor, violencia y existencia”***, expresa una participante.

Luego se eligen los actores que escenifiquen la vulneración de derechos. Partiendo de la idea que se quiere transmitir, los/as jóvenes deciden que la pareja de futuros padres sean adolescentes de su misma edad. Aquí se pone en juego un tema muy complejo y a la vez cada vez más presente, el embarazo adolescente.

La primera cara visible de la institución, es la recepcionista. Se caracteriza como una persona hostil y poco amable. En sus actitudes devela el perfil adoptado por ese hospital. La exageración hace resaltar lo que perciben los jóvenes en el trato que reciben de las instituciones a las que acuden con sus familiares. Muchas veces la ficción no alcanza a representar la realidad.

“Tradicionalmente, las prácticas médicas son las más conservadoras y poco interpeladas. Se da por hecho que la voz de un profesional de salud es sobre valorada . Muchas veces la misma vorágine de esta profesión los “automatiza” y convierte la relación médico-paciente como un vínculo deshumanizado.” Expone la docente, como se proponen

interpelar al sistema de salud y las instituciones que la componen.

La obra, en la voz de sus autores, intenta develar estas prácticas naturalizadas y de esta manera, reflexionar de una forma crítica con un “otro”. Como dice un integrante del proyecto, “hacer visible lo invisible”. Lo invisible, aquello que naturalizamos, que lo transformamos en “normal”, en norma, en la regla de los vínculos y las relaciones humanas.

“Querer no es amar” violencia en el noviazgo¹⁰

“Querer y amar son sentimientos maravillosos pero sin duda, distintos. Confundirlos provoca que llenemos nuestra mochila emocional de falsos “ te quiero” y de vacíos “te amo”. En el principito se nos habla muy bien de estas diferencias: querer es esperar, apearse a las cosas desde nuestras necesidades ¿Qué ocurre cuando no tenemos reciprocidad?... sufrimos Cuando una persona dice haber sufrido por amor, en realidad ha sufrido por querer. Amar, en cambio, es la confianza que pase lo que pase, vas a estar no porque debas nada, no con posesión egoísta, sino estar en silenciosa compañía. Como bien nos enseñó “el principito” , si amas una flor la regarás y cuidarás cada día, pero si la quieres, tarde o temprano dejarás de hacerlo”

Con esta narración termina la obra : “querer no es amar” en voz de todos los actores que la interpretan, invitan a interpelar al amor y a desnaturalizar prácticas violentas en las relaciones afectivas, relacionadas con conceptos que parecen parte del amor: como es los celos, la posesión, cuidado-control, entre otros. Establecer relaciones sanas y visibilizar estas acciones poco saludables es el mensaje de esta propuesta.

La escuela está atravesada por diferentes problemáticas sociales como es el caso de violencia en el noviazgo, no sólo por ser un flagelo de la sociedad sino por que el espacio educativo es permeable a todas las problemáticas que aquejan a la misma.

¹⁰ se encuentra dentro de la Ley 26485 es la Ley de protección Integral a las mujeres para prevenir, sancionar, erradicar la violencia hacia las mujeres en ámbitos que se desarrollan sus relaciones interpersonales

En la secundaria N ° 16, surge como interés por parte de los/as jóvenes, trabajar la violencia en el noviazgo. Este tema, es canalizado por los integrantes del Centro de Estudiantes, quienes deciden junto a su docente tutor, realizar una obra.

La actividad permite escenificar y visibilizar las prácticas naturalizadas que ejercen dominio o violencia de un sujeto sobre el otro. Las relaciones vinculares son muy complejas y están estructuradas en la sociedad como normas culturales que legitiman las prácticas patriarcales.

Uno de los jóvenes comenta como surge el interés por abordar esta temática: ***“la obra fue elaborada a partir de una consulta en la escuela al resto de sus pares y adultos que transitan la Institución educativa sobre: ¿Qué piensan de la violencia en el noviazgo?, Esta encuesta sirvió para sacar las ideas relevantes sobre que se piensan del tema que luego sería parte de la construcción del guión”***.

La violencia (física, sexual y/o emocional) en el noviazgo son todas aquellas modalidades de vinculación dentro de parejas adolescentes que implican abuso de poder, la instalación paulatina de maniobras de dominación sobre la otra persona y consecuentemente, la restricción de derechos y la producción de daños para quien las padece.

Nuestra sociedad actual todavía transmite concepciones que favorecen una organización familiar autoritaria y verticalista, desde la cual se genera desigualdad en cuanto a los derechos de sus miembros de acuerdo con el género.

Se trabaja dentro del marco de la Ley 26150 sobre Educación Sexual Integral y la perspectiva de género, las cuales son incorporadas dentro de la propuesta educativa y están orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las persona, como así también, asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes , precisos, confiables y actualizados sobre distintos aspectos involucrados en la ESI , promover actitudes responsables ante la sexualidad y prevenir problemas relacionados con la salud en general y la salud sexual reproductiva, en particular.

La propuesta procura promover la igualdad de trato y oportunidades, tanto para varones como para mujeres. Esto se visibiliza en el relato de una integrante del equipo de trabajo :

“Se elige como protagonistas dos parejas de adolescentes: heterosexual y homosexual, visibilizando que cuando se plantea las relaciones vinculares, las dificultades aparecen no sólo por ser una pareja hombre- mujer, sino que está, en la forma desigual de relacionarse”.

Continúa en su narración como fue la elección del nombre de la obra: *“querer no es amar” surge a partir de distinguir los concepto de “amar” y de “querer” ya que parecen sinónimos. Desde la reflexión crítica , aparecen diferentes acepciones. Cuando se habla de querer es utilizado como lo forma de poseer un objeto y de un objeto no se puede esperar amor; ahora , desde la concepción de “amar” se refiere a la posibilidad de reconocer al otro como sujeto capaz de elegir , sentir y ser libre, y como es reconocido como sujeto , es posible recibir amor”.*

El objetivo de la obra: “querer no es amar” es promover la “desnaturalización” de los pilares socioculturales de la desigualdad en los vínculos, creando espacios de confianza y diálogo para los adolescentes, Concientizar los riesgos de tener relaciones basadas en vinculación desigual y reconocer en los adolescentes que son portadores o sujetos de derecho.

“Porque dESIdir es nuestro derecho”

“En una escuela secundaria común de la provincia de Buenos Aires, aquellas que siguen de pie gracias a las voluntades de quienes la quieren y habitan; ingresa una profesora de Historia al 5to año del turno mañana, con nuevas miradas sobre los/as jóvenes y la secundaria que le gustaría construir. Mariela, la profe de historia, luchaba por una secundaria construida entre todos y todas, teniendo como protagonistas a los/as pibes/as, reconociéndolos como sujetos de derecho . El curso es variado y muy curioso, actitud que colabora para construir conocimientos, no solo contenidos escolares, sino también, importantes para la vida. Ya terminando la clase, Camila, encontró en Mariela, la confianza para preguntarle muchas dudas que le surgen a partir de estar en pareja”.

Así comienza el locutor (uno de los jóvenes), narrando el comienzo de la obra, colocando a los espectadores en tiempo y espacio donde transcurre la historia. “Porque dESIdir es

nuestro derecho” es un reclamo que hacen los/as jóvenes a la escuela y a la sociedad sobre la necesidad de abordar temáticas de su interés y de contenidos de Educación Sexual Integral.

Los/as estudiantes quieren mostrar en la obra, que en la secundaria no hay espacios de escucha y charla sobre todo lo que les preocupa, mencionan que solo lo hablan en una materia en especial como es salud y adolescencia pero luego no hay muchos profesores que se atrevan a habilitar la palabra sobre estas cuestiones, pero encuentran a una docente que los escucha. En el siguiente fragmento del guión lo expresan:

(ruido de timbre de recreo)

Profe: Recuerden que deben entregar para la próxima semana el trabajo practico de la revolución industrial, ahora pueden salir al recreo.

Camila: Profe, quería preguntarle algo pero me da vergüenza, pero creo que con usted puedo hablarlo. En mi casa no se puede hablar de estos temas y yo tengo muchas dudas.

Resulta que tengo un novio y queremos tener relaciones, pero no quiero quedar embarazada, ya que tengo una beba de un año y quiero saber que método anticonceptivo puedo usar.

Profe: ¿ustedes charlan sobre estos temas con los profes?

Camila: El año pasado lo vimos con la profe de Salud y adolescencia pero este año no tenemos esta materia y no sabemos donde y a quien preguntarle. La mayoría de mis compañeros/as tienen las mismas dudas.

Profe: ustedes pueden hablarlo con cualquier profe, de hecho yo nos soy de salud y adolescencia y estamos hablando, también podría orientarlos o buscar quien nos pueda ayudar. Te parece?

Camila: Si profe nosotros/as necesitamos un espacio para poder contar y hablar de todo lo que nos pasa.

A partir de esta escena se desencadenan diferentes situaciones que reflejan las realidades de varias escuelas que a pesar de estar avalados por una ley que es la ESI, se encuentran con resistencias por parte de las familias y una directora que quiere evitar tener conflicto con su comunidad y decide no permitirle trabajar. Esta cuestión, presenta un desafío para el desarrollo y concepción efectiva de la ESI, por lo tanto, si los docentes incluyen reflexiones, debate y proyectos basada en la consideración de las personas como sujetos de derecho, posibilitará en los niños, niñas y adolescentes el conocimiento, experimentación y ejercicio de sus derechos mediante la habilitación de espacios de activa participación en la vida institucional.(Villa, 2007)

Entre los temas que los/as jóvenes quieren que se visibilice se encuentra la identidad sexual, el aborto, angustias, amores, ser madre adolescente, entre otros. En una de las entrevistas a un estudiante comenta como eligen las temáticas y hacen incapié que la ESI se aborda de manera integral desde aspectos psicologicos, sociales, culturales: ***“nos reunimos con la preceptora para definir que queríamos contar y empezamos a tirar situaciones que nos tocan de cerca como es la discusión del aborto, el decirle a un padre machista que su hijo es homosexual, mostrar que una adolescente es madre. Lo más difícil para acordar como contar las discusiones sobre aborto si o aborto no, ahí buscamos información y aunque no no poníamos de acuerdo, llegamos a la conclusión que debíamos respetar las decisiones de otros. También, nos interesaba poner en escena que cuando hablamos de ESI, no es sólo de como cuidarnos en el acto sexual, sino que es más amplio y abarca muchos temas más que nos interesa”***

A partir de la negativa por parte de la directora de poder trabajar con la docente la ley de Esi, los/as estudiantes proponen una medida de protesta para luchar por sus derechos y terminan la obra informando sobre la ley 26.150 a través de pancartas:

(Ingresa los/as estudiantes con pancartas y la murga.)

Camila: Nosotros/as queremos ser parte de esta reunión y queremos que nos escuchen , exigimos la ESI porque es nuestro derecho.

Despliegan los carteles y luego tocan la murga.

Cartel 1: Porque dESIdir es nuestro derecho

Cartel 2 Exigimos que cumplan con nuestro derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos

Cartel 3 Queremos la inclusión de los contenidos de la educación sexual integral en los programas de formación de educadores.

Cartel 4 Ampliar la información sobre aspectos biológicos, fisiológicos, genéricos, psicológicos, éticos, jurídicos y pedagógicos en relación con la sexualidad de niños, niñas y adolescentes;

Cartel 5 Incorporar la educación sexual integral dentro de las propuestas educativas orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas;

Cartel 6 Asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la educación sexual integral;

Cartel 7 Promover actitudes responsables ante la sexualidad;

Cartel 8 Prevenir los problemas relacionados con la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular;

Cartel 9 Procurar igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres.

El final de la obra va acompañada con toda la información de la ley ESI , la cual permite conocerla para poder defenderla y ese es el propósito de los/as estudiantes de la esta secundaria.

A MODO DE CONCLUSIÓN:

Durante el trabajo de investigación, en el capítulo de metodología, mencioné que fui parte de esta experiencia. Esto requirió un gran esfuerzo intelectual para sostener el mismo; por lo tanto, recurrí a aportes teóricos que me permitieran analizar y reflexionar, sin caer en un sesgo. Cabe destacar que no fue fácil. En muchas ocasiones, sentí contradicciones entre el rol del investigador y el sujeto de estudio. Esto me permitió poner en diálogo a ambos actores e ir superando este obstáculo.

Los datos recopilados fueron analizados a través de tres categorías conceptuales, en primer lugar, poniendo el foco en la estrategia de enseñanza aprendizaje, luego, en el abordaje de la ESI y por último, en la utilización del género teatral como herramienta pedagógica, que se materializó en la construcción de las obras originales.

En relación a la estrategia, se concluye que, la experiencia que transitó esta secundaria, nos permitió conocer como es posible atreverse a otras formas de enseñanza - aprendizaje, corriéndose de la cultura escolar con sus limitaciones, producto de las estructuras lógicas arraigadas en las instituciones. El quehacer institucional fue modificándose a las necesidades de la comunidad educativa y principalmente a las necesidades de sus estudiantes. La posibilidad de dar espacio, a los aconteceres que se manifiestan en el aula, fue construyendo nuevas maneras de habitarla, articulando con cada uno de los actores de la misma.

Por cierto, el hablar de situaciones de enseñanza - aprendizaje, involucra la relación entre dos procesos que se asocian en un tiempo y espacio de encuentro. En el mismo, aparecen elementos individuales, grupales, institucionales, sociales que generan redes de relaciones en un contexto histórico social.

En este sentido, se enfatiza la metodología de trabajo con la apertura de canales de diálogos, una escucha activa de las inquietudes y la construcción de pensamientos críticos sobre la realidad que los rodea. La escucha es una acción que desarma el lenguaje para extraer el mínimo detalle que invita a pensar y reflexionar.

La utilización de la técnica grupal, colaboró para establecer modos de relacionarse y establecer vínculos afectivos que permitieron un clima ameno para llevar adelante las investigaciones y elaboración de las obras. Una forma de cohesión y dinamismo que superó el agrupamiento y que configuró implicaciones socio afectivas, compromiso con la tarea, la finalidad común y altos grados de integración. El rol del docente o coordinador del trabajo facilitó los procesos grupales, la reflexión sobre lo social y lo individual y la aproximación al saber, función central en estos grupos.

Es importante destacar como la propuesta pedagógica, apunta a ofrecer a sus estudiantes las condiciones de superación de su propia historia y del compromiso con su libertad. El docente, propició el espacio para la articulación entre su pasado y su proyecto de futuro, responsabilizándose en lo colectivo y colaborando en la construcción de lo que son y lo que quieren ser, como resultado de la creación de su propia obra, su vida. No sólo les mostró otros mundos, sino que los hizo interactuar en los mismos.

En los relatos de los/as estudiantes surge la idea de la escuela como su segunda casa y la mayoría de ellos, lo asocia a una familia. Aquí me detengo a analizar, la relación que establecen entre la escuela como una familia, ambos conceptos bastante controvertidos o al menos discutibles de algún modo. Es cierto que cuando nos referimos a las instituciones, solemos tener de ellas representaciones que se traduce en nuestro lenguaje y no se compone solamente en sus aspectos visibles, también la integran aquellos menos palpables, como puede ser el estilo de los vínculos, los modos en que se toman las decisiones, es decir la percepción que los miembros de la organización tienen de ella y de sus prácticas. No obstante, estos aspectos presentes no son del todo puro, pero sí, hay una predominancia de los mismos y me permite tensionar el concepto familia-escuela.

Por lo tanto, pongo en discusión el sistema de relaciones y de parentesco que se establecen en estos espacios y que sus estudiantes perciben a la hora de describir un sentimiento sobre la escuela. Por un lado, el éxito de la propuesta, consiste en como la estrategia pedagógica seleccionada, valoriza y promueve la vinculación e interacción socio afectiva, entre sus estudiantes y educadores y por otro, no siempre los afectos, operan en sus vertientes positivas, generando vínculos de dependencias y por lo tanto, la vinculación afectiva, invisibiliza la estrategia pedagógica. La propuesta de esta experiencia, debería sostenerse y

multiplicarse a pesar de los coordinadores o la institución que lo lleva adelante. No importa quiénes, importa la metodología de trabajo que provoca que estudiantes- adolescentes se involucren con su territorio, produzcan pensamientos reflexivos, críticos y que potencien sus capacidades, habilidades intelectuales y sociales. Tal vez, estas inquietudes, sean el comienzo de otras investigaciones futuras, para analizar las representaciones de sus estudiantes y el propósito consciente o no, de las instituciones.

Es interesante, la mirada y abordaje que hacen en cada una de las obras de las temáticas de la ESI. Rompen con el modelo reduccionista de trabajar la Educación Sexual, desde un enfoque biologicista y de prevención de la salud (sexualidad y procreación responsable) para apuntar a otros aspectos más integrales que son parte de sus inquietudes e intereses de los/as adolescentes. (social, cultural, psicológico, entre otros).

En la construcción del guión, se realizan investigaciones y debates sobre como abordar el tema y todas las voces son válidas (docentes, profesionales de la salud, adolescentes, directivos), la circulación de la palabra es de tipo horizontal, estos espacios son totalmente democráticos.

Además, no sólo se quedan con escenificar las problemáticas que atraviesa la sociedad, poniéndole el cuerpo y la palabra, sino que, apuntan a interpelar a la comunidad, a través de los talleres que organizan para debatir y reflexionar junto al otro. Lo enriquecedor de esta actividad, es que no van a otros espacios llevando certezas, sino que lo hacen instalando dudas e interrogantes, para pensar entre todos/as, respetando los saberes propios de cada territorio.

Otro aspecto interesante, que se percibió, fue como cada uno de los/as jóvenes toman conciencia que son sujetos portadores de derechos, resignifican la ley y la legitiman. Esto es producto del trabajo sostenido y sistemático del reconocimiento y la eliminación de prejuicios por parte de los referentes adultos, que permitieron abordar la ESI. y darle validez a la voz de los/as adolescentes. Esto, generó en sus estudiantes una muestra de construcción de ciudadanía, reflejado en la intervención en su propio territorio, como por ejemplo: la participación en el comedor comunitario barrial o siendo multiplicadores de la defensa de la violencia de género

.El uso de la herramienta del género teatral como metodología pedagógica, sin contar con los conocimientos específicos de la disciplina, generó en sus estudiantes la posibilidad de producir un espectáculo teatral, como forma de producción de conocimiento y la capacidad de comprender y reflexionar sobre la relación indisoluble entre el arte y el contexto socio histórico cultural.

A partir de estos proyectos, la escuela , colaboró en la construcción de su propia identidad. En cada relato, aparece ese sentimiento vinculado a ser parte de la institución como grupo de pertenencia.. La mayoría de los/as estudiantes regresan para colaborar en los proyectos existentes y los nuevos. (por ejemplo alumnas que colaboran en talleres de música y deporte en el marco de patios abiertos).

Se destaca la permanencia de esta propuesta a través del tiempo y aún hoy, en contexto de ASPO, se sigue generando espacios de reflexión, intercambio y escucha a través de diferentes plataformas virtuales. Esta continuidad, se dio por la labor conjunta de los educadores que comparten la misma metodología de trabajo y de los/as estudiantes que incorporaron esa manera de construir con el otro.

La articulación con la Red de Villa Hudson, permitió que los/as jóvenes comprendieran su contexto social y cultural y actuarán en consecuencia, siempre desde un firme anclaje territorial. Cada una de las obras fueron creadas con un fin social bien claro y la posibilidad de ser multiplicadores de la defensa de los derechos. Se establece un pacto social, donde la escuela traspasa sus límites circunscritos en el aula , donde los saberes se comparten, circulan y se construyen con su comunidad, en función de crear mundos más justos e igualitarios, siempre desde una perspectiva de derechos. Para llevar adelante esta propuesta, es importante contar con educadores que reconozcan a los/as jóvenes como sujetos portadores de derechos, que habiliten la palabra , depositen la confianza en ellos/as , eleven la autoestima de los/as adolescentes , generen en ellos/as un sentimiento de pertenencia, construyan conocimiento vinculado a las necesidades del territorio y posean decisión política e ideológica para construir ciudadanos promotores de derechos con sentido social.

Apartado

La Educación en tiempo de pandemia y Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO)

El 3 de marzo del corriente año se confirmó el primer caso de covid 19 en la Argentina, en consecuencia y en correlación con el contexto mundial de pandemia, el Gobierno Nacional anunció una batería de medidas entre las cuales se destacan la suspensión de las clases y el aislamiento obligatorio.

Para garantizar la continuidad de los aprendizajes de las/os estudiantes se debe transformar el modelo presencial a modelos de educación a distancia, es uno de los mayores retos que se enfrenta el sistema educativo. El Consejo Federal de Educación estableció decisiones rápidas en relación al covid 19, fue así que se lanzó el Programa Nacional “Seguimos educando” que se pone a disposición plataformas web con contenidos pedagógicos y la distribución de cuadernillos pedagógicos con planificaciones diarias para los estudiantes más vulnerables.

La secundaria N° 16 , insertada en un territorio con altos índices de vulnerabilidad , se abocó a dos funciones primordiales, por un lado a no perder el contacto con sus estudiantes , a través de diferentes medios virtuales, que permita la continuidad pedagógica y por el otro lado cumple la función social de proveer a las familias bolsones de alimentos por mes, para paliar la situación complicada que están atravesando en el barrio

Lo que nos trae el contexto de pandemia, es visualizar aún más, la desigualdad que el sistema educativo reproduce en nuestra sociedad. El acceso a la educación se puso en manos en la posibilidad que posee cada familia en contar con conectividad virtual y las herramientas con las cuales se necesita para poder seguir conectados.

Esto, sumado a que se debe reconceptualizar al lugar de la escuela y su presencialidad. No se puede seguir entendiendo que la continuidad pedagógica debe ser de manera normal cuando esta situación de emergencia sanitaria cambió todos los hábitos y la vida diaria de una sociedad. La organización laboral de los

docentes también se vio modificada y se perdieron los límites entre la vida privada y los horarios de trabajo.

En este sentido, es necesario poder reflexionar en este contexto el lugar físico de la escuela y lo que suscita allí, en palabras de la pedagoga Silvia Duschatzky :” La escuela es uno de los pocos sitios que no pudo ser virtualizado. Uno de los pocos enclaves que vive en una calle, en un barrio. Uno de los pocos territorios que soportan la fisicidad de las presencias. Lo que sobrevive al deleite. Allí los cuerpos no tienen más remedio que encontrarse, verse las caras. Recibir los impactos de las presencias inquietantes, en la piel. Allí se lidia con la efervescencia de los humores. Allí en medio de los contactos, sobreviene el cansancio y emergen las ganas. No hay pantalla que haya podido suprimir la cita diaria face to face” (Duschatzky,Silvia 2017)

La respuesta por parte del Ministerio de Educación fue controvertida , una de las más discutidas, fue la incorporación del programa ATR (Acompañamiento a las Trayectorias y Revinculación), que es un dispositivo que consiste en designar estudiantes del último año de las carreras del profesorado para que visiten a los/as estudiantes desvinculados/as y retomar la continuidad pedagógica, planificada y orientado por los docentes a cargo de cada estudiante. La discusión principal, entre otras, es re vincular al alumno/a con una persona extraña y ajena a la institución , además de no conocer la trayectoria del estudiante, tampoco conoce la cultura escolar propia de cada centro educativo sin mencionar las condiciones riesgosas y precarizadas del trabajo del futuro docente.

A pesar de todos los inconvenientes de esta situación , en la escuela , se siguió generando espacios de encuentro y reflexión. En el mes de septiembre el Centro de Estudiantes junto a los/as docentes organizó un taller para el resto de las escuelas secundarias sobre “La Ley Micaela” como parte de la propuesta distrital de la semana de la ESI. Y en el mes noviembre junto a estudiantes de la secundaria 14 y 35 se realizará un taller sobre “piropos”:(acoso callejero) como forma de visibilizar y desnaturalizar estas prácticas , en el marco del día de la no violencia de género en conmemoración del asesinato de las hermanas dominicas Mirabal por la dictadura ,

que es el 25 de noviembre. Además se trabajó toda la escuela junto a la Red la problemática de la estigmatización de aquellos/as vecinos/as que fueron afectados por el virus de covid 19, a través de campañas publicitarias.

Por lo tanto, la escuela es un lugar simbólico donde se tejen vínculos intersubjetivos. En este contexto de emergencia sanitaria es importante resaltar cómo la institución jugó un rol importante entre las familias, los/as estudiantes , los/as educandos y su territorio en la construcción de los vínculos y el trabajo de las emociones en función de las necesidades individuales en momento de distancia física.

Bibliografía:

- ❑ Andreanacci, Luciano. La política social de los gobiernos locales en la región metropolitana de Buenos Aires. VI Congreso Internacional de CLAD sobre Reforma del Estado y de la Administración Pública. Buenos Aires, 2001
- ❑ Bracchi, Claudia, 2014. “La secundaria: del paradigma de la selección al de la obligatoriedad. Políticas y experiencias de inclusión”. *Novedades Educativas*, Julio 2014 N° 283, año 26
- ❑ Documento. La Enseñanza y Aprendizaje Basado en proyectos (EABP). Sistematización del Proceso colectivo de construcción. Banderas para la transformación. 8 de mayo de 2018. https://panorama.oei.org.ar/_dev2/wp-content/uploads/2018/05/Documento-sobre-EABP-8-5-18.pdf.
- ❑ MOA, Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina. Secundaria Federal 2030. Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. 2017 <https://www.educ.ar/recursos/132250/moa-marco-de-organizacion-de-los-aprendizajes-para-la-educacion-obligatoria-argentina>.
- ❑ Marco referencial. 1er La Plata. Dirección General de Cultura y Educación. Provincia de Buenos Aires. 2019
- ❑ Freire, Paulo, 2015 *Pedagogía del oprimido*.
- ❑ CHAVES, Mariana. ZEBALLOS, Enrique Fidalgo (coords.). *Políticas de infancia y juventud: producir sujetos y construir Estado. “Comunidades, escuelas y juventudes: Sobre los malentendidos y las posibilidades de la experiencia educativa”* Nuñez, Pedro pp 29- 43. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Espacio Editorial, 2013.
- ❑ .Guber, Rosana (2001) “El trabajo de campo: un marco reflexivo para la interpretación de las técnicas” y “El investigador en el trabajo de campo” en *La Etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires. Grupo Editorial Norma.
- ❑ Rodríguez Romar, G. & Suárez, V. (2002) “Modelo general para la iniciación en investigación” en Dei, D. (ed.) *Pensar y hacer en investigación*. Pp. 307-312; 326-328. Buenos Aires: Docencia.
- ❑ Tenti Fanfani, Emilio, 2000 *Culturas juveniles y cultura escolar*
- ❑ Stake, Robert E. (1999) *Investigación con estudio de casos* (2ª edición) Madrid, España. Ed. Ediciones Morata, S. L.

- ❑ Sautú, R. (2003) “El diseño de una investigación: teoría, objetivos y métodos”, en Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación. Buenos Aires, Ediciones Lumiere. Pp. 53-57.
- ❑ Vasilachis de Gialdino, Irene (2006) Estrategias de investigación cualitativa (1ª edición) Barcelona, España. Ed. Gedisa, S.A.
- ❑ Popkewitz, T. (1988) Los paradigmas en la ciencia de la educación: sus significados y la finalidad de la teoría. Paradigma e ideología en investigación educativa (cap. II, pp. 61-68) Madrid, España.: Ed. Mondadori.
- ❑ Ramírez, Vicente David (2013) Educación Sexual Integral en la Escuela Secundaria. Posibilidades, límites y tensiones. Trabajo final de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- ❑ Núñez, A; Tamarit, C. (2015) Bachillerato en teatro. Una nueva experiencia en Bariloche
- ❑ Duschatzky, S. Aguirre, E. Des-armando escuelas. (1º edición). Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Paidós, 2013.
- ❑ Duschatzky, Silvia Política de la escucha en la escuela. . (1º edición) Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Paidós, 2017
- ❑ Eisner, Elliot. El arte y la creación de la mente. (1º edición). Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Paidós, 2016.
- ❑ Souto, Marta. Hacia una didáctica de lo grupal. Buenos Aires. Miño y Dávila, 1993.
- ❑ www.igualdadycalidadcba.gov.ar Educación Sexual Integral. cuadernillo. 2010.
- ❑ Diseño curricular secundaria orientación arte teatro
- ❑ Svampa, Maristella. Movimientos sociales, matrices socio políticos y nuevos escenarios en América Latina. working Paper 2010
- ❑ Zibecchi, C. Los movimientos sociales latinoamericanos: tendencias y desafíos. En OSAL. Observatorio Social de América Latina. N° 9. Buenos Aires, 2003
- ❑ Zibecchi, C. Dinámica asistencial, participación social y clientelismo político: un análisis centrado en las experiencias de las mujeres beneficiarias de programas de transferencia de ingresos.
- ❑ Frigerio, G. ;Poggi, M. Tiramonti, G. Las instituciones educativas. Cara y Ceca. Troquel Serie Flacso Acción.. 1992

