

Martínez Barrios, Sixta Teresa

Militantes del aprender a aprender Adultos Mayores de Florencio Varela y el Upami, Unaj

2019

*Instituto: Ciencias Sociales y
Administración*

Carrera: Licenciatura en Trabajo Social



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución – no comercial – sin obra derivada 4.0
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Documento descargado de RID - UNAJ Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional Arturo Jauretche

Cita recomendada:

Martínez Barrios, S.T. (2019) *Militantes del aprender a aprender: Adultos Mayores de Florencio Varela y el Upami, Unaj* [tesis de grado Universidad Nacional Arturo Jauretche]

Disponible en RID - UNAJ Repositorio Institucional Digital UNAJ <https://biblioteca.unaj.edu.ar/rid-unaj-repositorio-institucional-digital-unaj>

Martínez Barrios Sixta Teresa

Título:

Militantes del aprender a aprender

Subtítulo

Adultos Mayores de Florencio Varela y el Upami, Unaj

Tesis

Licenciatura en Trabajo Social

Universidad Nacional Arturo Jauretche

Director/a:

María Daniela Álvarez

Buenos Aires

Año 2019

Dedicatoria.

No puedo no agradecer a mis progenitores, que fueron los que durante toda mi infancia, adolescencia y juventud cultivaron en mí, el mandato de ser profesional, que invirtieron sin escatimar esfuerzos ni energías para que hoy sea lo que soy.

A mi familia, que me sostuvieron, contuvieron, que me alentaron y siempre al final del día me estaban esperando; a mi esposo Aníbal, que tomó la posta y me recibía siempre con la palabra, ¿vas a cenar?

A la Educación pública, gratuita y de calidad que mi querida Universidad Arturo Jauretche, me brindó y hoy me legítima.

Al coordinador de la carrera Astor Massetti, por sus convicciones y fortaleza.

A mi directora de tesis María Daniela Álvarez, por su ternura y firmeza en sus puntuaciones.

A mis Docentes y Compañeros, que me acompañaron, ante cualquier dificultad.

Y por último a un Estado Nacional y popular, representado por Cristina Fernández que tuvo una intención de acercarnos la educación superior.

Introducción

Este trabajo, desde una mirada crítica abordará, qué es ser Adulto Mayor, para lo cual se irá planteando las diferentes acepciones que el concepto tiene como sinónimo y va depender del contexto o la sociedad. La necesidad de echar luz sobre cómo nos hemos construido a lo largo de la vida y ¿si todavía es viable seguir sosteniendo maneras de relacionarnos o es imprescindible modificarlos, corremos de la adjudicación social estigmatizante, que está representado por prejuicios, motes o roles adjudicados, que posicionan a sujetos de derechos en roles estancos como la pasividad?, en estos tiempos de grandes avances en la ciencia y la tecnología que hacen que hablemos también de longevidad, un nuevo concepto que nos interpela.

Para ello nos proponemos como objetivo general explorar, el programa Universidad PAMI, ¿a qué concepción de vejez adhiere, es un espacio recreativo o un espacio generador de nuevas posibilidades, para transitar esta etapa, desde una perspectiva de derecho a la vida digna?

y como objetivo específico:

- Definir las diferentes teorías sobre el Adulto Mayor.
- Abordar el concepto vida activa y calidad de vida
- Definir arte como campo de conocimiento posible de ser aprendido a lo largo de la vida.

A través de diálogos con diferentes autores, poder llegar a responder nuestra pregunta problema ¿Contribuye UPAMI con los adultos mayores? ¿lo hacen con carácter recreativo o como generador de un proyecto de vida?

Y desde el Trabajo Social en una perspectiva de derecho que propuesta de intervención nos proponemos ¿cuál es la relevancia que se genera esta investigación?

Desarrollo

Situándonos, aquí y ahora.

Según el último Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010 del INDEC, (Censo; 1991, 2001 y 2010.) Municipio de Florencio Varela tiene una población total de 426.005 habitantes, de los cuales 212.909 son varones y 213.096 son mujeres.

La población está creciendo en las últimas décadas a razón de 8900 nuevos habitantes cada año.

Partido	2016	2017	2018	2019	2020	2021
F Varela *	482.757	491.652	500.225	508.671	517.082	525.270

La densidad poblacional indica que viven 2.242,10 hab/km² y entre los años 2001 y 2010 un gran aumento poblacional, con una variación inter censal relativa de 22,1% (variación absoluta = 77.035).

El grupo etario de adultos, hombres y mujeres a partir de los 60 años, suman 76.944 personas, constituyéndose así en el 15,93% de la población total del Municipio, 34.172 personas, tiene entre 50 y 60 años, de los cuales 16.704 son varones y 17.468 son mujeres, 37.272 personas tienen entre 60 y 70 años, de las cuales 17.850 son varones y 19.422 son mujeres, 39.672 personas tienen más de 70 años, de las cuales 18.458 son varones y 21.214 son mujeres

En líneas generales, existe un claro proceso de “feminización del envejecimiento”. Según la distribución por sexo y grupos de edad que surge del Censo 2010, hasta los 21 años, hay levemente más varones que mujeres en la población. Desde los 21 años, pero sobre todo a partir de los 60 años, la presencia relativa de mujeres es cada vez más alta para cada grupo de edad. La esperanza de vida es mayor en la mujer.

En Florencio Varela los hogares de dos personas mayores presentan necesidades dobles: las de las personas dependientes, pero también las de sus cuidadores.

Los cuidados de familiares dentro de la familia recaen fundamentalmente en las mujeres

La Cuestión del Envejecer

Existen diferentes concepciones para la etapa evolutiva del envejecer en los diferentes conceptos “ancianos”, “personas mayores”, “tercera edad”, “viejos”, “pensionistas”, etc.

Nombres adjudicados desde un prejuicio a esta etapa de la vida, ya que la palabra significa, identifica, ubica, da un lugar, te adjudica un rol y una función. Prejuicio en tanto coloca a los adultos mayores en un significativo desde el capitalismo, como ya no pertenecen a un ámbito laboral se los excluye porque ya no son productivos.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define al envejecimiento “proceso fisiológico que comienza en la concepción y ocasiona cambios en las características de las especies durante todo el ciclo de la vida, esos cambios producen una limitación de la adaptabilidad del organismo en relación con el medio”.

El envejecer tiene que ver con el proceso de cambios del sujeto, durante *toda* su vida, cambio bioquímicos, fisiológicos, morfológicos, sociales, psicológicos y funcionales.

Algunas teorías del envejecer, según su función.

La OMS define al envejecimiento activo como “el proceso fisiológico que comienza en la concepción y ocasiona cambios en las características de los espacios durante todo el ciclo de la vida, esos cambios producen una limitación de la adaptabilidad del organismo en relación con el medio”

-Teoría de la desvinculación (Elaine Cummings y Williams Henri, 1961), es la teoría que plantea la instancia de retiro biológica y psicológicamente inevitable y para todos, es necesaria para la muerte física y la separación gradual y para dar paso a que otros más jóvenes ocupen el lugar de estos, es funcional para la sociedad (Giro, 2005:21).

-Teoría de la Actividad: entiende a la jubilación como etapa de ocio creativo, se plantea que en la vejez el placer es directamente proporcional al nivel de actividad y por sobre todo la interacción social que mantiene, de su vida pasada y lo socio económico. La sociedad impone la disminución de la actividad apartados de la actividad laboral, existe

una tendencia de remplazar las funciones que perdieron por nuevos, a fin de sostener el auto concepto positivo (Giro, 2005:21).

- La teoría del apoyo social, son los recursos sociales durante la fase del acto vital (García Romero;2003:91) se plantea que a esta edad son importantes la identidad y la actividad, ejemplos afiliados a varios grupos y espacios en medios de dificultades tales como el avance de la tecnología y la industria (Ramos y Salinas; 2010:13).

-Las teorías del envejecimiento, están fundamentados en que es necesario mantener una vida activa imprescindible para envejecer de forma positiva (García Romero, 2013:90). Se pone foco en los aspectos psicosociales y énfasis en las relaciones sociales y el envejecimiento saludable como resultado del envejecimiento activo (Funes, 2009:170)

-Teoría del Ciclo Vital: es un proceso abierto donde se gana o se pierde según las resoluciones obtenidas en los diferentes obstáculos. Pueden ser negativas donde hay aislamiento, sentimiento de culpa, de depresión y temor de la muerte, o positivas si el sujeto es capaz de ampliar su potencia creativa, de empatizar con su entorno y de hacerse cargo de errores y aciertos manteniéndose satisfecho con su propia etapa evolutiva (García y Romero, 2013:90)

- Teoría de Medio Social: fundamentado en los factores culturales, entiende a la vejez como producto de un ida y vuelta de un sujeto y su entorno, físico social, defiende que en el nivel de actividad hay tres factores fundamentales la salud, el dinero y los apoyos sociales (Belando; 2006:7)

-Teoría Genética según esta teoría está relacionado con aspectos físicos y biológicos a través de una pérdida progresiva del rendimiento y menor capacidad para reaccionar ante un estrés interno y externo. La vejez como consecuencia del desgaste del organismo.

-La teoría de la Gerontología Crítica que analiza o plantea que el estatus socio-económico no tiene tanta importancia, por lo tanto, se desdibuja los límites entre las diferentes etapas.

Envejecer activo

El término de envejecimiento activo (Bermejo; 2006:67) plantea una etapa menos pasiva, dinámica, con creatividad y salud. Donde se reconoce los DDHH de los adultos mayores y en los principios de Naciones Unidas, de autonomía, que puede ser participante, ser asistido y que puede realizar sus propios deseos. (Giró,2009,13)

Desaparece la idea de vulnerabilidad, implícito en las personas Adultos Mayores, desde la simbolización que porta la sociedad para construir una diferente, que sea aquella que visibilice que pueden ocupar un lugar importante, participativo, totalmente implicados.

Que sea posible la definición que nos otorga la OMS (2011) que es *“el proceso por el que se optimizan las oportunidades de bienestar físico, social, y mental durante toda la vida con el objetivo de ampliar la esperanza de vida saludable, la productividad y la calidad de vida en la vejez”*.

Varios son los factores determinantes del envejecimiento activo, ellos son:

La cultura y el sexo: la cultura aporta el significante, de la vejez, los comportamientos generacionales, están unidas a la cultura y la tradición. (Regato; 2006:6).

Siguiendo a Regato (2006:6), la institución salud y los servicios sociales, deben tener como fin la promoción de la salud, debe proveer el acceso equánime de los servicios, cuidados duraderos, la prevención de enfermedades y el coste y la eficacia adecuada.

En lo económico marcado por la disminución del salario, se debe observar para reducir la pobreza de esta franja etaria y acompañarlos para que aumenten sus ingresos con otras actividades. (Regato; 2006:6).

El entorno físico cuidado para la accesibilidad, para evitar accidentes que generen discapacidad.

De lo personal, rescatar las experiencias de vida, que son la sabiduría que portan como adultos mayores (Regato;2000:7).

Los conductuales, para Regato (2000:7), correrse de los mitos que en esta etapa no existen posibilidades de una vida saludable y que si se puede tener una mejor calidad de vida.

Desde las características sociales, mejorar la educación, como aprendemos, pueden modificar la salud, la autonomía y la producción, en la vejez (Regato;2000:8). Estudios afirman que los estilos de vida activa y la participación en varios grupos de pertenencia, avivan la autonomía y una mayor sensación de vitalidad (Funes;2009:170).

La Gerontología Crítica, es un enfoque general, multiforme y potente y establece una clara demarcación con el enfoque que se denomina Gerontología Tradicional, que se basa en la concepción biomédica de los comunes estudios de Gerontología social.

Algunas de sus contribuciones más significativas de esta perspectiva reclaman una evaluación crítica de los modelos conceptuales desarrollados por la Gerontología Tradicional y la deferencia de sus supuestos y el análisis de la carga moral y ética de los constructos gerontológicos.

La Gerontología Crítica establece que las construcciones filosóficos y científicos emergen y son útiles para recrear el ámbito socio-cultural y son resultado o extensiones del saber popular. Son los diferentes saberes y conocimientos científicos y no científicos.

Bury (1996) dice que los parámetros científicos que se usan para describir el desarrollo humano no son más que extensiones de representaciones populares que decodifican la vida humana, se presta de comparaciones como, senderos, círculos o ciclos observados en la naturaleza.

Autoras feministas afines a esta perspectiva, destacan el carácter androcéntrico de las representaciones populares y científicas, con respecto al ciclo vital, como un conjunto de etapas o estadios que se suceden cronológicamente (Feixas, 1997), plantean que siendo mujeres, las etapas se superponen e intersectan o muestran inconsistencias dentro o entre periodos. Afirman que el ciclo vital de las mujeres parece estar más en relación con los aconteceres familiares y con los cambios de funciones en el ámbito privado. Para el hombre, los roles sociales públicos (trabajo, participación social) constituyen los parámetros de cada etapa evolutiva. (Helterline y Nouri, 1994).

La Gerontología Crítica y la Gerontología Feminista, sostienen que el conocimiento gerontológico es social y por ende no se debe desconocer la carga moral, ética y de valor que tiene. Toda teoría no solo es para intercambio científico sino también social, ya que se articula con intereses, económicos, culturales y sociales y ejerce un efecto sobre lo cotidiano de los individuos, condicionando elecciones, decisiones y juicios.

La Gerontología Crítica sugiere que los conceptos de la Gerontología Tradicional poseen en forma latente, el mantenimiento del orden social, la distribución del poder y el sostenimiento de la legitimidad del orden científico en la sociedad. Saberes de la cultura popular, resignificados por medio de procesos de colonización del mundo, de la vida, por medio de las tecnologías sociales y racionalización de sus prácticas. Circulo donde el conocimiento científico, repliquen y mantengan los valores dominantes, representaciones, roles y posiciones sociales.

La Gerontología feminista contribuye desde una crítica a las maneras en que el lenguaje, el discurso y la investigación, construyen conocimientos acerca de las Adultas Mayores (Arber y Ginn,1996). Aporta, metateorías que problematiza todas las investigaciones y se basan en dos movimientos intelectuales: el constructivismo social, afirma que la verdad y la realidad no son descubiertas, sino que son socialmente construidas y perpetuadas como formas de poder.

El deconstructivismo, cuestiona las comunes visiones del lenguaje y su relación con el pensamiento y la realidad, su propuesta es analizar el modo o por medio del lenguaje, se construyen los significados sociales sobre el envejecer femenino y como opera en tanto medio e instrumento privilegiado a través del cual, las representaciones sociales, se incorporan como categorías mentales y esquemas de percepción y apreciación de su propia condición de mujeres mayores.

Tanto la Gerontología Crítica como la Feminista entienden que se debe revisar en forma profunda, para permitir establecer lazos y rupturas entre los significados socio-culturales adjudicados a la vejez y al envejecimiento y a todas las representaciones sociales que circulan y la continuidad y las creencias, prejuicios y preconceptos sociales en los discursos de la ciencia y en las prácticas de los profesionales del campo gerontológico.

Desde que se visibiliza que el envejecimiento no es universal, sino que existen caminos y maneras de envejecer, diferentes para cada cultura, sociedad y grupos sociales, se

renueva el interés por las investigaciones socio-culturales del envejecimiento, esto hecha luz sobre el hecho de que varones y mujeres tienen diferencias en cuestión del envejecer, de cómo se lo afronta y de cómo se lo significa.

Actualmente, el entendimiento de que el envejecer, es un acontecimiento social, permite la conciencia de una heterogeneidad, lo diverso, y la dimensión ecológica del envejecimiento individual y social.

En los años ochenta las mujeres de mediana edad, se confronta con la situación de que el molde de sus madres, ya no servían o no querían como ejemplo y menos para sus hijas (Sheehy, 1979).

Los avances de la igualdad de género, la extensión de la expectativa de vida y la longevidad, fueron estructurando un nuevo territorio para la mediana edad y la vejez temprana de las mujeres, con un rasgo dominante, la crisis y la reelaboración de la identidad personal.

Por lo general en la madurez, la mujer toma la responsabilidad del cuidado de las generaciones pasadas y futuras, tanto cuidadoras de sus padres y familiares envejecidos, es modelo de identidad para sus hijos, como proveedora de cuidados a los ascendientes.

Como cuidadora de sus hijos, es el modelo de solidaridad y responsabilidad entre generaciones, como cuidadora de sus padres se convierte en fuente de aprendizaje, pues debe enfrentar un rol, que no tiene modelos sociales, por lo tanto, debe generar su propio modelo para asumirlo y ofrecerse como resultado de ese aprendizaje.

Estas mujeres son mediadoras entre referencias que le requieren diferentes roles, padres que deben cuidar, ayudar y sostener a hijos, y nietos a quienes cuidar y criar. Esta situación las hace transitar en un conflicto porque, cual es límite de los cuidados y sus propios límites, entre lo que puede hacer y lo que siente que debe hacer. Chocan en una contradicción, los mandatos culturales de “entrega abnegada” sin reclamar nada y las necesidades “reales” de “entregar de aquello que desee”. Esto genera culpa y hostilidad hacia los usuarios de sus cuidados. Malestar que aumenta al intentar fallidamente resolver a través de un exceso de autoexigencia.

Gail Sheely (1979), dice que la mujer en la búsqueda de lograr ser auténtica, es donde realiza la aceptación total de su personalidad, después de que hasta este momento solo su intención era complacer a la cultura y a otras personas para recibir aceptación, amor

y aprobación. La incorporación de una mirada propia, implica desintegración de aquella identidad basada en el deseo de agradar y la incorporación de aspectos indeseados, con el fin de reestablecer una identidad íntegra y auténtica.

En las ciencias sociales se ha denominado “teoría del género” a aquella área del saber que busca conocer los procesos sociales y culturales que constituyen a varones y mujeres, a lo masculino y a lo femenino, esta teoría ha demostrado que no existe nada en la anatomía de los varones y las mujeres que los lleve a comportarse de determinado modo. La conducta no es un resultado de las formas de los cuerpos, sino del contexto socio-cultural en el que vivimos. O sea que, son comportamientos históricos cambiantes, determinados por creencias, costumbres, vínculos humanos, constructos que se sostienen y cristalizan por medio de los roles: “modelo organizado de conducta relativa a cierta posición del individuo en una real interacción ligadas a expectativas propias de los otros”, que le da una posición o Status o un lugar que ocupa el sujeto en la red de relaciones en la sociedad.

Esto da relevancia porque representa como objetivo, ser una parte del cuestionamiento hacia la interiorización rígida de roles asignados por el género per se.

Judith Butler (2001), plantea al género como acciones y formas de vidas de los individuos de una sociedad, a través de adjudicación y asunción de roles.

Joan Scott, autora del libro el género: “la construcción cultural de la diferencia sexual” considera la articulación de cuatro elementos para el constructo género, éstos son: símbolos y representaciones, los discursos normativos, las instituciones sociales y la identidad subjetiva y como se va creando en el sujeto esas simbolizaciones y representaciones que van condicionando y van reafirmando maneras de ser y estar en el mundo, desde una visión binaria o polarizada. Desde la construcción del género a través de lo biológico como determinante, los sexos, pero a su vez con ella cargada de un rol específico fijo y jerárquico porque al hombre se le concede el espacio público y la función de producir, mientras que, a la mujer, en lo privado, lo reproductivo.

Pierre Bourdieu, sociólogo francés, entiende que los géneros son una construcción que están estratificadas o jerarquizadas, ver o tener una visión entre sexos mantiene “el orden de las cosas”, lo normal y lo natural, condicionando a través sistemas de esquemas, como ver la realidad, que él va a llamar “cuerpo- habitus”.

Regnant (2007), plantea nuestra determinación cultural, desde el patriarcado, donde el hombre porta la autoridad y el liderazgo. Desde este concepto se organiza la política, la economía, lo religioso y lo social, modelos concretos y simbólicos que nos van determinando. Lo femenino se ha delimitado en roles que configura formas de pensar y de actuar de la mujer.

La adulta mayor en la sociedad sufre de una marginación simbólica y social una doble estereotificación por ser “vieja y mujer”. Esto las inserta en un “deber ser” que se relaciona con roles específicos (matrimonio, hijos, la familia, etc.). Estos vividos en repetición reproducen los estereotipos. Uno de estos roles fijos que es el cuidado de enfermos siempre recae en la mujer.

Rasgos negativos del envejecer

Pérdida de la autonomía: disminución de autoestima y debilitamiento del bienestar subjetivo.

Vaciamiento de roles: aparecen roles nuevos y desaparecen viejos, la desvalorización social se hace presente.

Síndrome del nido vacío: se van los hijos o el marido, sentimientos de soledad, vacío y desorientación, abunda el tiempo libre, presencia de depresión.

Alivio de la soledad: ante determinadas situaciones carecen de grupos de amigos, transitan lo cotidiano, solos. Necesidad de sostén emocional.

El hogar: deprime por pasar la mayor parte del tiempo dentro.

Rasgos positivos del envejecer

Aumento del tiempo libre, oportunidad vital: participación en diferentes entidades, pero no desde el sentir de haber perdido algo, disfrutando del tiempo libre y realizando actividades negadas anteriormente.

Conciencia social o compromiso político: afiliación con fines políticos o solidarios para aprovechar el tiempo, afianzando su identidad, reconociéndose en otro rol, que los satisface.

Mayores cuidadores: empatizan con problemas de otros mayores y los ayudan porque no poseen recursos.

El envejecimiento activo como proceso, precisa o involucra a tres actores, el adulto mayor, la sociedad y responsables políticos, que amerita la articulación entre ellas, para un envejecimiento activo.

La política pública para los adultos mayores, debe tener como fin, fortalecerlos dentro de la familia la comunidad, a través de una planificación de servicios sociales, desde una perspectiva del ser humano como ser holístico, que debe ser incluido al adulto a la sociedad, para que no se aislen, económicamente fortalecidos, para que sean independientes, promuevan reuniones intergeneracionales para intercambio de experiencias, que de la posibilidad de reconocer y legitimar el rol de los adultos mayores (Manzanares y Rodriguez;2003:126).

Socialmente se visualiza la longevidad como progreso social y económico, el Estado desempeña un papel secundario, como proveedor o financiador (Walker; 1996:35).

La suma de factores, salud, mercado de trabajo, empleo, políticas educativas y sanitarias complementadas influyen para la vejez activa. Cuya consecuencia será disminuir la mortalidad anticipada, mengua de discapacidades de enfermedades crónicas, a un aumento de personas que disfruten de su calidad de vida, activas en diferentes espacios, dará como producto menor gasto médico y atención sanitaria y facilitará la vida doméstica, familiar y comunitaria (Giró;2005:28).

Las políticas sobre vejez incluyen:

“Aquellas acciones organizadas por el Estado frente a las consecuencias sociales, económicas y culturales del envejecimiento de la población y los individuos(..) los problemas más graves que enfrentan las personas mayores son: en gran parte cuestiones socialmente construidas a partir de la concepción de edad social de la vejez” (Huenchuan Navarro, citada en Paola, Sunter y Manes, 2011, p.91).

En el año 1971, el 13 de mayo, Francisco Manrique, Ministro de Bienestar Social de la Nación crea el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados,

mediante el decreto 19032, para dar respuesta a las problemáticas de la ancianidad de esa época, en 1976 ya contó con una agencia de atención, en cada provincia.

En el 2002 es modificada por la 25615, se lo considera de interés público, con su objetivo primordial, dar atención a los jubilados y pensionados y sus familias.

En el año 2003 a través del decreto 348/03 se lo intervino al instituto y se establece como máxima autoridad al Órgano Ejecutivo de Gobierno, donde las máximas autoridades son elegidas por el Presidente de la República Argentina.

PAMI, programa de atención médica integral, se convirtió en icono que identificó a la obra social de los jubilados y pensionados. En 2009 se redefine como “Por una Argentina con Mayores Integrados. En la búsqueda de integración y participación activa.

Seguidamente entrevistas desgravadas de mujeres adultas mayores cuidadoras, obtenidas de entrevistas, como parte de nuestra metodología aplicada:

“(...) Porque tuvimos en la familia, mi marido, un accidente muy grande y yo estaba muy, va estuvo un año internado en el hospital todo, haciendo rehabilitación todo y yo después me había quedado muy bajoneada, estaba muy, no tenía voluntad de hacer nada (sic)” (F,69,19).

Llamativamente cuando muere el marido, su función rígida de cuidadora desaparece y se encuentra que no ha generado otra manera de existir, entonces la desestructuración la sume en una depresión, “me había quedado muy bajoneada” y lo mismo expresa la siguiente entrevista:

“(...) te digo la parte ¿cómo comencé? que durante, ese tiempo que cuidaba a mi esposo con alzaimer, me deterioré terriblemente, había bajado muchísimo de peso, decían que necesitaba hacer algo después que falleció (sic)” (F,70,19)

“(...) en el duelo, estoy bien me estoy acomodando a estar sola. Muchos años cuidando enfermos me toca a empezar. Aprendiendo a vivir, conociendo otras cosas (sic)” (F,57,12).

“...aprendiendo a vivir, conociendo otras cosas”, intento de volver a estructurarse, tratando de encontrar lo nuevo que reemplazará lo viejo que ya no está.

En nuestra sociedad “el deseo femenino organizador de la identidad es el deseo de los otros” (Lagarde, 2001. P21). Ideas o conductas que son necesarias de modificar, que van limitando y debilitando la condición social de la adulta mayor en la comunidad.

Socialmente existen prejuicios con respecto a la visión sobre los Adultos Mayores, por ejemplo, se entiende a la vejez como símbolo de deterioro, pasividad, pero, científicamente, está comprobado que, a nivel psicológico, es mínimo el desgaste, en lo que respecta a la memoria, la atención, la creatividad o la inteligencia, por supuesto, valorando los factores determinantes de la salud física, los genes o las actividades, ya sean intelectuales o sociales.

Es necesario definir a la atención, hacer foco en un mismo estímulo, es la atención sostenida por mucho tiempo, no se reduce más que el de los jóvenes, la atención dividida, será más marcada dependiendo del grado de dificultad y la atención, es aquella que, ante varios estímulos, nos permite centrarnos en uno, se diferencia de los jóvenes, solo por el grado de importancia de esos estímulos.

La memoria y su deterioro, no tiene relación con la vejez, sino con cuestiones referidas a la salud con déficit cognitivo.

La inteligencia, en sus dos formas, la fluida, que se asocia a lo eficaz de la transmisión, neuronal; y su deterioro real, es a partir de los 70 años. Y la cristalizada aquella referida al conocimiento acumulado y su manejo, va en aumento.

Con respecto a la creatividad, la capacidad de crear ideas nuevas y soluciones originales, no se pierde, al contrario, aumenta al paso del tiempo. Es una capacidad natural, que emerge ante alguna necesidad, que se desarrolla a través de impulsos.

“La creatividad equivale a una cierta manera de utilizar lo que está disponible, a hacer un uso infinito de recursos necesariamente finito” (López, 2008, p65). El autor afirma que hay estudios que indica que con la edad, la creatividad mantiene su calidad y la cantidad.

Para Fiorini (1993) existe un proceso creador, que es aquel donde se dé construye viejas maneras y se construyen nuevas formas, sentidos, logrando la unidad, resignificando. El afirma que el sujeto creador está caracterizado por ser activo, operativo, capaz de desorganizar y volver a organizar, crear desorden y seguidamente orden. Para que esto sea posible debe contar con un espacio habilitado.

Teniendo en cuenta estas capacidades y su posibilidad de intervención, resulta pertinente que desde las 20 universidades del país se generen actividades con el objetivo de potenciar o recuperar las habilidades o simplemente mantener en funcionamiento, todo lo que estuvo en actividad mientras desarrollaban sus diferentes trabajos, que ya no realizan por estar jubilados o pensionados.

Los adultos mayores acceden a cursos o talleres a través de UPAMI, creado por la obra social PAMI, cuyo objetivo es favorecer la integración personal y el desempeño en la comunidad, adquiriendo habilidades y destrezas con la recuperación y legitimación de valores personales y sociales.

La metodología consiste en la articulación interinstitucional, con la formación de redes prestacionales a través de políticas públicas de gerontología educativa, orientadas a mejorar la calidad de vida.

Los cursos ofertados son ajedrez, memoria, testimonio, escritura, comunicación, bellas artes, teatro, estimulación cognitiva, etc.

Desde la propia voz de los adultos mayores, que dan testimonio, podemos valorar cuanto influyen estos cursos en la calidad de vida de todos los que asisten. Sorteas la soledad y el aislamiento, a otros los impulsa a generar proyectos de vida o la incorporación de los diferentes aprendizajes. Forman nuevos vínculos, comparten experiencias y reconstruyen lazos, interactúan, se relajan, disfrutan y son vistos alejados del conocimiento que socialmente se tiene de ellos.

Las universidades que tomaron la decisión de implementar este Programa son: Lanus, Arturo Jauretche, La Matanza, Avellaneda, Quilmes, José C, Paz, Tres de febrero, la

UBA, la UTN, La Plata, de las Artes y el Centro de la Provincia de Buenos Aires y en todo el país, Córdoba, Río Cuarto, Comahue, Río Negro de la Patagonia San Juan Bosco, San Juan, La Rioja, Cuyo y Nordeste.

Antecedentes

La Universidad Nacional de la Plata entiende a la Extensión Universitaria, como el instrumento principal con la docencia y la investigación, para la promoción de la utilidad del conocimiento y la práctica solidaria y formativa, que contribuye a mejorar la calidad de vida de la sociedad, para reconstruir el tejido social, el desarrollo económico sustentable y el fortalecimiento de la cultura como identidad, a través de una práctica, en una universidad que anima vínculos y da aportes a la comunidad.

La carrera de antropología de la Facultad de Ciencias Sociales y Museo de UNLP, desde el 2000 al 2006, en la asignatura de Etnografía I, II, como parte de una actividad docente y de una educación permanente para adultos mayores (PEPAM), fueron analizados, casos relacionados a la vejez y al envejecimiento, en diferentes contextos, sociales y culturales, a través de lecturas y reflexiones etnográficos.

En el 2008, nace el proyecto PEPAM, cuyo fin consiste en que los adultos mayores accedan a una formación permanente, para concientizarse, que se interesen y accedan, a los mismos, con impacto en la salud y en la calidad de vida.

Este programa PEPAM, en los barrios es una “organización estructurada” con objetivos, como desarrollar estrategias que implemente la igualdad de oportunidades al acceso a la cultura, relevar cuales son los intereses personales de los adultos mayores de la periferia, desplegar recursos específicos para abordar contenidos de alta complejidad. Establece maneras de participar en forma efectiva entre los adultos mayores de los barrios, favorece nuevos procesos de socialización e integración entre los adultos mayores y estimula la toma de decisiones y la autonomía personal y grupal.

En la actualidad la unidad ejecutora es la Secretaria de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de la Plata. Y se articula con espacios de organizaciones del tercer sector (clubes, juntas vecinales, centros comunales).

El PEPAM, brinda un lugar de análisis de la vejez en contexto, para lo cual se accedió a ella a través de una etnografía de la vejez (Morgante y Martínez, 2008), relación con los actores en su ámbito, para obtener información empírica. La misma, generó una participación de estudiantes de la clase de etnografía II, instrumentos como la observación y las encuestas aportaron los datos necesarios.

Concluidas los informes se realizó un plenario, con la comunidad y los participantes de la experiencia, en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, se expusieron los trabajos de los estudiantes y se realizó un debate de cómo se ven los propios adultos mayores. De los discursos, su análisis y desde la observación en los talleres se concluye que los espacios físicos no son accesibles y que necesitan otros talleres.

La motivación para asistir a los talleres, se fundamenta en “mantener la mente ocupada, integrarse a grupos y estar en contacto con gente de la edad, enriquecerse, mantenerse activo, estimular procesos mentales, adquirir herramientas para mantener la memoria, asistir para recuperarse de una enfermedad, estar bien física y mentalmente, por gusto de temática dictada, o querer saber más acerca de la misma, por curiosidad y audacia”.

En estos espacios el proceso de socialización permite en un ida y vuelta, la integración e interacción entre los adultos mayores de diferentes estratos. Resignifican sus propias experiencias, ampliando sus representaciones y sus intereses.

Esta posibilidad de interacción entre jóvenes y adultos mayores fue esencial para modificar, maneras o formas de comprensión o resignificar desde los propios adultos mayores como realmente son, se sienten o como se ven.

La experiencia PEPAM (Programa de Educación Permanente para adultos mayores), tuvo como resultado la revisión de estereotipos relacionados a los Adultos Mayores, desde el instrumento de la etnografía, los Adultos Mayores fueron los que se definieron.

Para la antropología se habla de ciclo de vida, para enunciar las etapas o “edades” por la que transitan los seres humanos a lo largo de la vida, referidos a la sucesión de lo biológico. Pero no es posible ignorar la complejidad, lo dinámico y la variedad de las

experiencias y las consecuencias de las influencias socio-culturales e históricos (García Gómez, 1995).

La edad es una construcción (Feixa, 1996), como constructo, es cambiante, conforme el espacio y tiempo, de acuerdo a valores y expectativas sociales.

Se puede diferenciar cuatro tipos de edad efectiva, la cronológica, es aquella que tiene que ver con la cantidad de años; la fisiológica, el proceso de envejecer en lo físico, (Huechuan y Rodríguez-Piñero 2012:14); la psíquica, procesos mentales y sus representaciones reflejadas en la conducta y la social, conductas y actitudes acordes a la edad cronológica ((Huechuan y Rodríguez-Piñero 2012:14)).

Para la sociología se plantea la noción de curso de vida (1964). El desarrollo de una persona es continuo, multidimensional, hacia varias direcciones.

El curso de vida tendrá que ver con la existencia de tres formas de tiempo en la vida del sujeto: la edad cronológica, la pertenencia a una cohorte y el tiempo histórico. La historicidad del individuo significa considerar las trayectorias de vida en cuatro dimensiones, ubicación temporo-espacial, en la historia, hechos históricos conforme al tiempo de la trayectoria de vida y la capacidad de los individuos de ser protagonistas en lo referente a sus condiciones de existencia.

La ciencia y las diferentes disciplinas, generan amplias teorías y metodologías, cuyo objetivo es cuestionar las representaciones sociales, cómo se hacen las cosas y las políticas y proyectos que influyen a determinadas franjas etarias, como ser adultos mayores de 60 años, emparentados con características como “improductividad, retiro, dependencia, y deterioro”.

Algunos de los peligros que inciden en la vejes pueden ser: modificación en la dinámica familiar, si de repente la estabilidad desaparece por un divorcio; rupturas e interdependencias; las familias nucleares, sin espacio; descarte del mercado laboral, deterioro físico-psicológico, disminución de actividades. (González Pérez, 2004).

Si bien es real, dichos peligros, también es cierto que la relación intergeneracional implica solidaridad y se trasmite por medio de los procesos de socialización y que además es bidireccional, los abuelos proporcionan afecto, tiempo, protección, seguridad, en la infancia y la adolescencia y en los jóvenes, “apoyo emocional” (Bazo Royo y Maiztegui Oñate, 2005:115-16) y “apoyo social”, transacciones interpersonales que significan ayuda, afecto y afirmación (Paredes, 2008).

Algunos testimonios de interacciones intergeneracionales:

“Estorbo, solo quieren a los relacionados familiarmente, más adorados. Al viejo que no lo conocen lo consideran un estorbo” (F, 54,13).

Se observa como la Adulta Mayor al encontrarse en otro rol que no es la del cuidado, no es reconocida como perteneciente al grupo familiar, generando en ella el sentimiento de que es una molestia.

“Bueno, depende mucho de los jóvenes, hay jóvenes y jóvenes. Yo por suerte tengo en mi familia los sobrinos nietos acostumbrados al respecto por los mayores y hay gran intercambio” (F, 87, 13).

“...entonces mi hijo que vive en la parte de atrás, no mi terreno, atrás, el terreno que nosotros le dimos para la otra cuadra atrás, nos comunicamos, que haces todo el día adentro de casa que miércoles haces todo el día, salí” (F,75,19).

Aquí se manifiesta como adulta mayor, no puede verse en otro ámbito que el privado, la casa, porque es el único lugar que siempre conoció y ocupó.

“...los profesores, perfecto, te tienen mucha paciencia, los chicos son muy educados con nosotros, los alumnos de acá de la facultad...” (F,69,19).

Un sentimiento de satisfacción ante el reconocimiento de los otros (jóvenes).

“Todos me apoyan. Mis hijas más chicas me cargan con los trabajos prácticos, antes de traerlos acá se los leo a ellas” (M,55,13).

La importancia y la necesidad de otros acompañándolos.

“No faltó nunca a los talleres, en caso de faltar lo hago por cuidar a mis nietos o por enfermedad” (F,64,12).

En esta instancia privilegiando el agrandar o cumplir con otros por sobre sus deseos.

“Nos interesa mucho relacionarnos con los jóvenes porque no “envejeces”. Me gustaría que haya gente más joven, para que nos haga jugar, porque después de los 50, te pones resentido por las cosas que no pudiste hacer. Con gente más joven tendríamos más vivacidad” (M,63,14).

Instancia de conciencia por lo no hecho y ahora necesidad de realizarlo, muestra de cómo han cedido sus propios deseos por otros y hoy reclaman una devolución de los jóvenes.

“Somos viejos para ellos. Es también por como son los adultos como personas, hay algunos más entradores, otros que no tanto. A mí por ejemplo, me gusta compartir con jóvenes, ver como disfrutan es enriquecedor. No hay ahora tanta diferencia entre jóvenes y adultos mayores, igualmente la hay” (F,57,13)

Esto lo que plantea la Gerontología Crítica, que se desdibuja la separación de las edades a la hora de interactuar.

“A mí me encanta estar con los jóvenes. Estar con tus pares te da un poco de tristeza. Estar con alguien joven es agradable” (F,59,13).

Las relaciones intergeneracionales y el apoyo social y emocional, que les da satisfacción.

La importancia de la educación continua, radica en que ellos, son los protagonistas y responsables de hacernos saber que sienten, que piensan y que todavía pueden hacer.

“Los cursos buscan que nos sintamos acompañados. En un espacio educativo, escuchas y sos escuchado” (F,67,14).

“Asisto a los cursos, por socialización. No se queda uno aislado en casa. Permite realizar actividades que no pudiste hacer” (F,67,14).

“Seguir manteniendo la sociabilidad, los vínculos, mantener la cabeza ocupada, no aislarse” (F,61,14).

“Unir y reunir gente de nuestra edad para aprender” (F,77,14).

“Los hijos están en sus cosas, su vida. Entonces, cuando estás con tus pares, tenes vivencias comunes. Comparto cosas en común” (F,57,12).

“...un día vengo al otro y así vengo, me enganche, estuve acá, a mí me gusta, me encanta, salir adelante cuando ya me siento mal vengo todos los días y salgo adelante, vengo casi todos días, este año no, se me complicó un poquito con el problema de salud, sino venía todos los días” (F,69,19).

“...yo elegí arte porque me gusto arte, desde chico, pero, vine un poco a prueba, pero enseguida me encontré con la profesora y prácticamente el mismo año empecé a pintar” (M,74,19).

“...mira un antes y un después, sí vos llegas con una cosa, salís muy beneficiada, tenes mucho beneficio acá, yo soy de hablar muy poco, pero acá, me encontré con señoras, que conversan conmigo, ¿qué conversamos? de lo que aprendemos, de las cosas de la vida, de algún medicamento que te hace bien, otro no, yo trato, pero, no soy de hacer tanta amistad, no si vos te acercas” (F,69,19).

“...cambie porque yo casi no hablaba, porque no escucho, todo eso lo fui perdiendo con todo el tema al no hablar, no escuchar, todas esas cosas que hacía y bueno ahora hablo, y hago un montón de cosas, empecé a salir más porque no salía, me quedaba todo el día adentro” (F,75,19).

“...yo me hiso bien participar de todo lo que es la universidad y lo que es también la parte de vinculado con arte con la municipalidad en las escuelas, yo me jubile como docente universitario, y eso me permitió vincularme con el arte, por el tipo de trabajo que yo hacía, y realmente me dio satisfacciones a punto tal que el año pasado gané medalla de oro, salí seleccionado en Varela, después fui a competir a Adrogué, después fui a Mar del plata, y después fui a Bariloche” (M,75,19).

Robert Castel (1989), propone el concepto de vulnerabilidad social, como resultado de soportes ineficientes o hasta ausentes que proveen espacios institucionales para desarrollar su apariencia, permitiendo al individuo su representación en las interacciones, soportes que conservan una longitud trans-subjetiva e histórica, del

“hombre moderno que es una construcción social”. El autor plantea que el individuo carente de estos soportes, se encuentran sin afiliación y pasibles de vulnerabilidad (Castel y Haroche, 2003). Estos soportes son el resultado de acciones sostenidos en el tiempo, función otorgada por la división del trabajo, que, al desaparecer, por la jubilación y la pérdida de las redes sociales y los sistemas de protección, los sumerge a una situación de vulnerabilidad, que le obstaculiza, sortear las diferentes situaciones de lo cotidiano.

El programa Upami, representa ese puente que permite a los adultos mayores, reconstruir redes, espacio de pares o simplemente a través de los talleres no caer en la decadencia.

Upami en Unaj

“Convenio marco entre Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados Y Pensionados a través de la UGL XXXVII Quilmes y la Unaj, 04/10/2011, que tiene por objeto llevar adelante en forma conjunta acciones interinstitucionales relativas a la promoción de objetivos educativos, culturales y sociales que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los adultos mayores afiliados al instituto, a través de la implementación del Programa Upami, resolución 1274/09 del INSSJP”.

Desde el Programa UPAMI se apunta a desnaturalizar los prejuicios vinculadas al viejismo, y fortalecer el envejecimiento activo y saludable.

El día 7 de junio de 2019 a las 13 30, a través de una entrevista a la coordinadora de UPAMI, Marcela Varela, personal no docente de la universidad Arturo Jauretche, accedemos a la siguiente información:

El UPAMI comienza en la universidad Jauretche en 2011 cuando se crea la Unidad de Gestión Local (UGL) y se firma un convenio con la universidad para dar talleres para adultos mayores afiliados al Pami.

Se firma en el primer cuatrimestre del 2011 y se pone en funcionamiento en el segundo cuatrimestre, a través de dos talleres de Salud y el de huellas del vivir, con una matrícula de 40 integrantes, 20 en cada taller.

En un principio estaba a cargo de la Licenciada Mirta Matti hasta que en el 2012 se incorpora la actual coordinadora de centros locales, donde se desarrolla el UPAMI, Marcela Varela.

Su función consiste en la elección de los talleres, además, la elección de los docentes; desde lo administrativo, la inscripción de los adultos mayores, también conseguir las aulas, establecer fecha de comienzo y rendir a Pami, administrativamente todo lo pertinente a las planillas de asistencia.

Esta área tiene una vinculación interna y externa, con algunos talleres van a territorio más específicamente con taller de narradores orales, son los cuenta cuentos, se preparan para narrar cuentos de su propia creación ,para los niños/as de jardín, 935 de la Sirena, desde hace tres años, otra escuela privada, el Menéndez del Barrio Santa Rosa, también el merendero del Barrio Martín Fierro, como la del Padre Miguel, en el jardín de niños/as y el grupo de adolescentes, como también al jardín 975, atrás del Orbea y hacen intervenciones en la sala de estudio donde recitan sus creaciones, con una visita por cuatrimestre.

Otra de las actividades es la participación en los torneos bonaerenses; es el cuarto año que participan, en las disciplinas de arte, literatura y cocina (empezaron el año pasado), no tienen talleres específicos de cocina, pero las integrantes ya son expertas en determinados platos.

En el año 2018, en lo local siempre ganan en alguna disciplina, con pintura y cocina pasaron el regional y a fin de año llegaron a Mar del Plata a las finales provinciales, un integrante (Raúl) ganó pintura, trajo medalla de oro y se fue a Bariloche a representar a la provincia de Buenos Aires.

La financiación es de parte de Pami solo en lo que respecta al pago del sueldo de los docentes y algún otro gasto administrativo, como ser \$75 por taller, todo lo demás, el mobiliario, luz, las computadoras es a través de la universidad.

El traslado de los adultos se realiza con los autos de la coordinadora o las docentes.

Con el profesor de dibujo el martes 11 de junio de 2019, a las 10 horas van a participar de una exposición, cuya premiación es a las 12 horas, en la casa de la cultura , en el centro de Florencio Varela, que participan tiene la finalidad de que puedan ver qué otras cosas pueden hacer, porque para muchos, venir a la universidad es la primer cosa que hacen después de su jubilación, no participaban en el barrio en ninguna institución, no participan del centro de jubilados, porque a algunos nos les gusta, no se llevan bien, otros nunca hicieron vínculos por trabajar tanto. Por eso los torneos son maneras para que ellos se den cuenta que pueden hacer otras cosas.

Los torneos y los premios son para Florencio Varela, por más que los participantes sean de otros distritos, ya que la universidad está en Varela.

La Universidad de Quilmes (Unqui) también consta de talleres de UPAMI, pero ellos a partir del 2014. Y han replicado talleres de la universidad Jauretche, porque eran exitosas.

Hasta que la Unqui abrió la universidad, Arturo Jauretche alcanzó a 400 inscriptos.

La matrícula de los talleres no tiene un tope, hay un mínimo que Pami, exige, de 13 integrantes, pero la universidad no pone restricciones, ven la calidad y no la cantidad, a veces se inscriben 11 y para que queden once se tienen que inscribir 20.

No tuvimos que cerrar talleres por falta de integrantes, hay talleres más elegidos que otros, el de memoria, el de computación, los de historia, tienen muchos inscriptos y generalmente se van repitiendo, es el mismo grupo, que va cada cuatrimestre repitiendo, hay un programa base, que se presenta formalmente. Pero historia argentina, al tener los mismos, profesores tienen una continuidad sobre los contenidos.

Los temas fueron historia del pensamiento nacional, historia de la mujer en la política, historia de los DD HH, historia argentina, es la misma que ven los estudiantes ingresantes de la universidad., historia del pensamiento nacional y latinoamericano e historia de la construcción ciudadana, articulando economía. Van abordando con los diferentes profesores la historia desde lo económico, lo político y lo social.

La inscripción es personalizada, diferente a otras universidades que lo hacen a través del siu, se toma una semana solo para inscripción, ellos vienen, conversan, se les entrega

una hoja con una propuesta, donde están los talleres, detallado mínimamente de que se trata, con el día, con el horario, para que ellos elijan conforme a sus disponibilidades.

El convenio se firmó, en primera instancia proponía que era Pami el que debía inscribir afiliados y luego mandar esa lista a la Universidad. Al ser un programa nuevo para los afiliados que funciona desde el 2009, los afiliados no estaban muy enterados de que se trataba, y no había desde el afiliado un interés, pero los primeros integrantes, de los primeros talleres se tomaron la responsabilidad de hacer propaganda, boca a boca, salieron a invitar, “las militantes del Upami”. Después se convino que la inscripción se realice desde Pami y la universidad, después pasó siendo la universidad solamente la que inscribía porque eran los que conocían y podían explicar los talleres.

Los asistentes a los talleres en su gran mayoría son mujeres, un varón por taller, pero la mayor cantidad de hombres asisten a los talleres de historia y el de computación

Hasta el 2015 le daban certificados, cada finalización de cuatrimestre, se fue complicando porque de 80 certificados, pasaron a 250, imposible desde lo administrativo, cuando se hizo el cambio de gobierno, la gestión de la UGL, se realiza una sola entrega, con Saralegui, hubo varios cambios y no tenían quien firmará los certificados, era muy motivador para los adultos mayores.

Se plantean para agosto la entrega de este cuatrimestre.

UPAMI es un programa conveniado no está institucionalizado, no es algo de la universidad. Funciona muy bien porque cada universidad lo hizo propio y lo trabaja y le da su propia impronta.

Todo está personalizado, con mucho cuidado, se tiene gran preocupación por los adultos mayores, hasta en cómo llamarlos es importante, *abuelos, mis chicos, pero jamás viejos*.

Muchos se fueron, otros, volvieron, siempre la propuesta es que no se queden, que sea un primer escalón para que ellos si después quieren ir al municipio, vayan al centro de jubilados, mientras no se queden en sus casas; volverlos al disfrute.

Adultos Mayores activos

“mira para mi creo que cumple la función de mantener a todos los viejos con la cabeza trabajando”

“es súper importante, porque mientras vos tengas la cabeza trabajando, seguramente te vas a escapar del alemán y el italiano, sabes quién es el alemán? el alzaimer y el italiano, el franco deterioro”.

“mira un antes y un después, sí, vos llegas con una cosa, salís muy beneficiada, tenés mucho beneficio acá, yo soy de hablar muy poco, pero acá, me encontré con señoras, que conversan conmigo, ¿qué conversamos? de lo que aprendemos, de las cosas de la vida, de algún medicamento que te hace bien, otro no, yo trato, pero, no soy de hacer tanta amistad, no si vos te acercas”.

Para estos integrantes de UPAMI es importante mantenerse activo con la “cabeza funcionando” y entienden que el programa, cumple con esa función.

El día 11 de junio de 2019, en los torneos bonaerenses, que se realizó en la casa de la cultura, en Florencio Varela, participaron los adultos, en pintura y obtuvieron un tercer premio:

Doval, María del Carmen.

Un Segundo premio:

Ramirez, Elsa.

Y un Primer premio: va a representar en la etapa de presentación, en la regional

Bruzzone Nora.

Y una Mención especial:Doval, María del Carmen.



Cursos y Talleres UPAMI en la Unaj

Cuanto sabíamos sobre Ecología (orgánico). Docente: Yanina Frizzotti

Objetivo: recuperar conductas responsables respecto al cuidado del ambiente, revalorizando la propia experiencia y los valores de austeridad, conservación y ahorro de las generaciones anteriores.

Ecología 2. Comportamiento ambiental responsable. Reciclado. Docente: María Cortesi-Cheti Cipriano.

Objetivo: generar un espacio de reflexión que permita analizar los diversos aspectos que configuran los problemas ambientales urbanos, fomentando una imagen activa y propositiva de los adultos mayores a través de su participación en la protección del medio ambiente.

Fotografía. Docente: Katherine Gugliotta

Objetivo: construir una experiencia lúdico-creativa, cuyos productos finales sean relatos audiovisuales o fotorrelatos, que integran la imagen y la palabra, potenciando el trabajo de la memoria como vía de acceso exploratoria de vivencias.

Haciendo cine. Docente: Ivan Mantero.

Objetivo: introducir a los participantes en las nociones de “géneros cinematográficos” desde la apreciación, la conceptualización y la realización audiovisual partiendo de los saberes adquiridos durante el taller “Narrativa Audiovisual”

Periodismo. Docente: Verónica Chelotti

Objetivo: brindar un espacio donde los adultos mayores dejen de ser meros consumidores de medios de comunicación para transformarse en lectores, productores de sus propios mensajes y protagonistas de la construcción mediática en y para su comunidad.

Derechos de las personas mayores, conocerlos para hacerlo respetar. Docente: Lucía Romero.

Objetivo: brindar el conocimiento y las herramientas necesarias, los mecanismos para llevar adelante nuestros reclamos cuando sentimos que nuestros derechos son vulnerados.

Derecho, “Constitución Argentina”. Docente: Lucia Romano.

Objetivo: trabajar la Constitución Nacional, considerándola como un grupo de reglas jurídicas con las cuales se asegura y garantiza los principios que establecen la convivencia en sociedad, un instrumento clave para entener nuestros derechos, libertades, garantías, y obligaciones como ciudadano.

Radio nivel 1. Docente: Eugenia Canesi.

Objetivo: proporcionar a los alumnos conocimientos, habilidades y destrezas para acceder a la radio como medio de comunicación masiva y a la producción de programas.

Nuevas tecnologías, “uso de celulares”. Docente: Sagliocca, Yesica; Luciana Casas; Amancay Brites.

Objetivo: crear un espacio donde puedan evacuar todas sus dudas con respecto al manejo de “teléfonos inteligentes” y en donde puedan sumar conocimientos que le permitan hacer un mejor uso del celular.

“La historia y su contexto geográfico social y cultural”. Docente: Sebastian Sosa, Juan Carlos Martínez

Objetivo: reconocer la historia y su contexto histórico. Buscar las particularidades sociales, culturales, económicas de cada época. Al mismo tiempo “bucear” en las diferentes categorías, ideas, conceptos que se desarrollaron a lo largo de la historia.

Taller de memoria. Docente: Vanesa Guedo.

Objetivo: recobrar la importancia de las historias personales, barriales y sociales del pasado, nuestros gustos, sueños y proyectos, generando un espacio que permita enriquecer nuestras relaciones sociales e intergeneracionales con vecinos, amigos y familiares en la vida cotidiana para vivir plenamente el presente.

Historia “El proceso histórico de ampliación de la ciudadanía. Docente: Diego Mora.

Objetivo: poder generar un ámbito de reflexión crítica y debate sobre los conceptos claves, desde los cuales se ha pensado en el pasado, se piensa en la actualidad, la teoría y la práctica política. Recorrer las categorías, conceptos, ideas desarrollados a lo largo de la historia.

Periodismo 2 producción. El noticiero Upami. Docente: Verónica Chelotti

Objetivo: producir noticias hechas por y para personas mayores. Se pondrán en práctica las herramientas adquiridas en el curso de Periodismo nivel 1.

Radio nivel 2. (programa de radio). Docente: Canesi-Barrios

Objetivo: proporcionar a los alumnos, conocimientos, habilidades y destrezas para acceder a la radio como medio de comunicación masiva y a la producción de programa. Dirigido a quienes hayan realizado taller de radio 1.

Historia del arte. Docente: María Perossa

Objetivo: brindar herramientas para la comprensión del arte, su relación con los acontecimientos sociopolíticos de cada época junto a un análisis técnico, compositivo y estilístico de las obras de arte y sus realizadores.

Idioma guaraní. Docente: Andrés Vera Gómez.

Objetivos: crear espacios en el que los adultos mayores puedan desarrollar aquellas competencias en el idioma Guaraní que les permitan utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación en un contexto social determinado.

Computación –nivel I,II,III. Docente: Dominguez-Abregu.

Objetivo: compartir las experiencias e incorporación de herramientas informáticas y sus funciones de información y comunicación.

Hábitos saludables integrales “Stretching”. Docente: Florencia Dos Santos.

Objetivo: brindar herramientas para que los adultos mayores puedan realizar en su vida situaciones que provoquen un mayor bienestar para disfrutar de la vida sanamente. Busca la relajación y fortalecimiento de los músculos a través de la respiración y la conciencia corporal.

Movimiento creativo. Docente: Cristian Rodriguez Paez

Objetivo: trabajar lamente, y las emociones en forma conjunta e integradas que permitan una reflexión acerca de cómo estamos y cómo queremos estar a través de diferentes procesos creativos, una aproximación al juego, a la música y el movimiento y diferentes acciones artísticas.

Ingles nivel I y II. Docente: Mariana Loscocco

Objetivo: crear un espacio en el que los adultos mayores que puedan desarrollar aquellas competencias en el idioma inglés que les permitan utilizar el lenguaje como instrumento en un contexto determinado.

“Narradores orales”. Docente: patricia Medina

Objetivo: conocer sus propias voces, re descubriéndose en la práctica de contar. Educar y encauzar la imaginación para que puedan inventar historias con imágenes que vengan de lo más profundo e ellos y con imágenes dadas. Agudizar la actitud de escucha y observación para poder transmitir esas impresiones a niños y adultos.

“La palabra liberadora” taller literario. Docente: Gisela Pittorino

Objetivo: estimular la creatividad a través de las palabras. Propiciar un espacio de encuentro donde la escucha, escritura y lectura de escritos permitan desarrollar capacidades expresivas y descubrir nuevas posibilidades a través de la imaginación.

Danzas folclóricas argentinas. Docente: Ezequiel Juárez

Objetivo: generar un espacio de aprendizaje de las danzas folclóricas tradicionales y de proyección y también la representación de leyendas y cuentos populares argentinos.

Tango. Docente: Mónica Roldan.

Objetivos: generar un espacio de aprendizaje de las danzas tradicionales del tango. Brindando un espacio de intercambio y de proyección sociocultural.

Aprender a aprender

Una de las herramientas más importantes que poseemos los seres humanos es la capacidad de aprender, formas de comportamiento que nos ayuda a enfrentar lo dinámico, lo cambiante de la realidad, como nos adaptamos. El aprendizaje es un cambio medianamente permanente de la conducta, provocado por la experiencia, que nos embestirá de habilidades motoras, ideas, autoimagen, pensamiento, las motivaciones que nos impulsan a actuar, la manera en que nos comunicamos, capacidad para estudiar o tal vez parte de la conducta sexual y afectiva.

“El aprendizaje es una fuente de esperanza en el futuro”, lo que hoy aprendo, puede ser útil en el futuro, lo que hoy me condiciona, quizás con otro aprendizaje me ayude a obtener nuevas estrategias.

Esta capacidad de aprender involucra el área cognitiva de nuestro cerebro, que siendo un músculo necesita ser ejercitado, por eso es esencial, que los adultos mayores acompañen su etapa del envejecer, transitando por espacios de aprendizaje, para contrarrestar los efectos negativos del mismo.

En este sentido la educación artística, desde una perspectiva cognitiva, a través del arte que es un proceso situacional y relacional, una experiencia de sentimientos, que se hace conocer, no un objeto, ni una idea, ni concepto, algo del que puedo emitir una opinión o juicio, es una experiencia relacional y situacional, dinámico, complejo e intersubjetivo, donde conozco porque observo, razono, sistematizó, construyó estrategias que me

permite predecir y experimentar, inherente del acto de conocer. Lo relacional y situacional, habilita la construcción de una reflexión crítica. Un sujeto crítico puede construir con otro, con la diversidad, la experiencia de la alteridad, cuando hablamos de arte, significa construir y aumentar las capacidades concretas de ese campo de conocimiento que tiene un objeto de estudio, que “es el arte en tanto proceso relacional y situacional”, cuyo lenguaje es simbólico, y un método, que implica una relación y es intersubjetivo, bajo el paradigma de la complejidad.

A continuación, entrevista con Emilia Turon, trabaja en la Escuela República de Italia, profesora de arte y pintura. Define la relación del arte y educación:

“Como decía Picasso, la inspiración nos tiene que encontrar trabajando”

“es uno de los pilares de la educación, la educación artística, es conocimiento, es enseñanza, es aprendizaje, ...en un marco de sujetos de derechos, el arte es un derecho, la cultura, el acceso a la cultura es un derecho, la posibilidad de todos, todes, de acceder al goce, al disfrute, al placer, sobre todo a la educación..., se aprende al manejo de ciertos códigos, tenemos líneas, puntos, contraste, color, aprendemos de todo relacionado con la cultura, no solamente aprenderlo teóricamente, sino práctica y verlo en el contexto, la técnica es una herramienta para comunicar, yo comunico cuando hago un cuadro, cuando pinto, dibujo, comunicó al otro, en forma visual y uno aprende esos códigos... tiene que ver con estados de ánimo, tiene que ver con la trayectoria, la mochila que traemos de conocimiento, cada uno especial, cada uno tiene su visión del mundo, no es solamente la visión general, no se nace, se va incrementando los conocimientos, hay conocimiento, atrás de él, yo puedo expresar emociones, sentimientos, estado de ánimo, pero atrás de eso hay un conocimiento, la obra tiene que ser organizada, con lenguaje visual, tiene que ser completa, tiene que ser racional, tiene que ser pensada, puede ser que me inspire un día, que me guste una temática, pero tengo que organizar la obra con mis códigos propios.... El arte es una construcción colectiva”.

Luis 74 años.

“si yo soy autodidacta a parte, así que me resulta fácil, me resultó fácil pintar, porque la profesora dijo cualquiera puede pintar, aprendimos hacer los bastidores, este que ya son costos que va uno abaratando, y bueno si, participé, participé en algún otro concurso afuera, una muestra, hay muestras aquí dentro de la universidad, ahora estoy

con el municipio, hacemos, tengo un cuadro inclusive que es mío, en la municipalidad que es la de todos los artistas de Varela, este fui a AMI, me ofrecieron, no sé qué fecha, acá en el hospital del cruce, acá en cualquier momento vamos hacer una muestra”

Raúl 75 años.

“si, si, no, no, digamos como te puedo explicar, yo me hiso bien participar de todo lo que es la universidad y lo que es también la parte de vinculado con arte con la municipalidad, en las escuelas, yo me jubile como docente universitario, y eso me permitió vincularme con el arte, por el tipo de trabajo que yo hacía, y realmente me dio satisfacciones a punto tal que el año pasado gané medalla de oro, salí seleccionado en Varela, después fui a competir a Adrogué, después fui a Mar del plata, y después fui a Bariloche, Luis es compañero mío”

A través de estos dos testimonios, corroboramos lo relacional y situacional del arte, en un ámbito grupal se produce colectivamente el conocimiento, porque Luis, no sabía y ante la palabra “cualquiera puede aprender” se animó y aprendió y Raúl se sumó a los artistas Varelenses y expone en la Municipalidad.

Desde el Trabajo Social a la intervención con los Adultos Mayores

Intervenir desde el trabajo social, implica un proceso complejo, flexible y metodológico, con sentido social y humano, con perspectiva en los DDHH.

La intervención social se define como “*Diferentes formas de aproximación a los problemas sociales, entendidos como emergentes de la cuestión social, desde distintas maneras de categorización teórica, con la finalidad de generar transformaciones...*” (Carballeda, 2013. p.44). Son tramas de relaciones entre grupos, individuos, organizaciones, creando lazos institucionales, que protegen, asisten, que se solidarizan, persiguiendo la conexión social. (Carballeda, 2013, p. 55).

También la intervención como dispositivo, donde la teoría, la práctica y los discursos e instituciones se articulan (Carballeda,2013. P 13).

Todo sujeto es un sujeto de la necesidad, necesidad que es un derecho social no concedido, desde la noción de no ser considerados usuarios de una política social. El

sujeto es titular de derechos, inmerso en una sociedad, integrado, protagonista, capaces de transformar y emanciparse. (Carballeda, 2013. P 37).

Según Nora Aquin afirma que la intervención social es una “intervención fundada” de naturaleza histórico-social, que es condicionado por el contexto, con capacidad de resignificar el existente para elaborar el objeto a intervenir. fundada y con sentido del quehacer profesional.

Por lo dicho anteriormente, es necesario diferenciar entre actividad o proyecto de la intervención: es un proceso de construcción, que es historia, que es social, que da cuenta, sobre qué, para qué y el cómo, en la dinámica de la interrelación de los actores sociales, con quienes se trabaja, direccionamos desde un abordaje metodológico, que resignifica constantemente el objeto de intervención, los objetivos, las acciones, las técnicas. Se conoce, se planifica, se evalúa y se ejecuta (Rozas Pagaza, 1998, p. 104).

Aportes del Trabajo Social a la vejez

Los adultos mayores y el trabajo social se relacionan desde el punto de vista que nuestra disciplina entiende a esta población, vulnerable, y necesariamente es objeto de intervención social fundamentado en la protección (Ahmed; 203:9).

Los aportes del trabajo social implica un compromiso socio-histórico, para repensar desde lo ético-político, poder cuestionar los discursos tradicionales con respecto a la intervención con la vejez y también una construcción de visiones que considere a las personas mayores como sujetos de derechos. (Paola, Smer y Manes, 2011. p. 88).

Por lo tanto acompañar a los adultos mayores en el proceso de transformación, como sujetos subjetivados, donde son ellos mismos los que abandonan la pasividad. “*El sujeto logre registrar, para luego inscribir en su propia subjetividad y en la memoria colectiva, esa posibilidad de ruptura ..*” (Carballeda, 2013. p.52).

Para ello, desde el plano operativo-instrumental:

- Trabajar la promoción educativa, para alcanzar modificar la representación existente en el imaginario social, para la inclusión.
- Interiorización de nuevas situaciones sociales que transitan los adultos mayores, para modificar intervenciones que sean posibles en nuevos contextos.

- Intentar fortalecer el desempeño en la sociedad de los adultos mayores, poniendo énfasis en la continuidad de los roles pasados y desarrollo creativo de nuevos roles que reemplacen y compensen.
- Intentar acompañar a los adultos mayores a ejercer el control de sus vidas, desde lo grupal.
- Participar en la planificación, gestión y ejecución de las políticas sociales para la construcción de espacios que mejoren lo cotidiano de las personas mayores.

Existen dos ramas del Trabajo Social, que aproximan a la inclusión de las personas mayores en la sociedad, ellas son el Trabajo Social Gerontológico y el Trabajo Social comunitario.

El Trabajo social Gerontológico es *“la práctica y disciplina científica que se encarga de conocer las causas y los efectos de los problemas sociales individuales y colectivos de las personas mayores y de cómo lograr que dichas personas asuman una acción organizada tanto preventiva como transformadora para superarlo”* (Martín, 2012:13).

El trabajador social debe comprender y valorar las características tanto generales como individuales, familiares y del entorno.

Su acción debe ser de atención directa de las necesidades individuales, familiares o grupales y de forma indirecta, utilizando los recursos necesarios.

La atención directa para Filardo (2011:213) es la función preventiva, detectando problemas que aparecen en los mayores y las de promoción, desarrollar aptitudes para promover su participación. Con respecto al asistir, tendrá que ver con dar a conocer los recursos a las que puede acceder para satisfacer sus necesidades.

También las de rehabilitación e inserción social en caso de que haya sufrido alguna disminución, finalmente informar a los adultos mayores sobre derechos y recursos al que pueden acceder.

Por otra parte, la intervención indirecta, fuera de la relación interpersonal, giran en torno a la coordinación entre los recursos y la planificación de alternativas, el trabajo comunitario, la gestión con una orientación para tramitar los recursos, la cumplimentación de la documentación, ficha social, informes, hojas de registro etc, planificación y evaluación de programas, planes y servicios, la formación, docencia e investigación y la dirección y organización de centros mayores (Filardo;2011:214).

El trabajo social comunitario parte de una intervención a nivel comunitario con objetivos colectivos. (Barberó y Cortés;2005:18).

El trabajo social comunitario se refiere al *“proceso que se realiza para la consecución del bienestar social de la población, con la participación directa y activa de esta en el análisis, concienciación y resolución de los problemas que afectan a la comunidad, partiendo por tanto de la propia comunidad y de la utilización, potenciación o creación de los recursos”* (Lillo y Rosello 2004:19).

Su proposición es trabajar con la comunidad no para la comunidad, el profesional acompaña para que sean conscientes de sus problemáticas y trabajando con los recursos que dispone para fortalecer a la comunidad.

Conclusión

“Los límites son resultado de nuestros logros. Son el resultado de nuestras victorias. cuanto más avanzamos en la democratización de la universidad, más vemos que hay cosas que hay que democratizar, que hay que descolonizar y que hay que despatriarcalizar” (Boabertura de Sousa Santos).

Históricamente la universidad, fue un ámbito para pocos privilegiados, se creía y se sostenía que esos eran los pertenecientes a una elite, pero un día vino la reforma

universitaria, rompiendo con lo establecido posibilitó que los hijos de la clase obrera, tuvieran acceso.

Boabertura de Sousa Santos, entiende que el solo hecho de avanzar en la democratización de la universidad, al permitir el acceso a lo diverso, lo diferente, aparecen maneras de comportamientos que necesitan ser primero cuestionados y luego, empezar a desandarlos para alcanzar una sociedad más justa.

Este trabajo nace desde la pregunta ¿Cuál es el impacto del programa UPAMI en los adultos mayores? ¿es un espacio recreativo o generador de nuevas posibilidades para transitar esa etapa, desde una perspectiva de derecho a una vida digna?, esta pregunta es respondida, pero llamativamente, llegar a esa respuesta nos generó otra. ¿el rol pasivo donde el adulto mayor está posicionado, es propio o adjudicado?

Se fueron visibilizando, cómo es la construcción social, como terminamos ocupando un lugar adjudicado, negativamente, en este caso los adultos mayores, prejuiciosamente en el rol pasivo, desde la mirada capitalista, para quien todos tenemos un carácter utilitario. concepto que merece que se abandone y solo es posible desde la corresponsabilidad social, entendiendo que hay determinantes que nos pueden ayudar para ello.

En este sentido, la Universidad Arturo Jauretche al igual que 20 universidades en todo el país tomó la responsabilidad y el compromiso y se hizo efectivo el desandar imposiciones de la cultura hacia los adultos mayores, y las voces de algunos lo manifiestan:

“mira un antes y un después, si, vos llegas con una cosa, salís muy beneficiada, tenés mucho beneficio acá, yo soy de hablar muy poco, pero acá, me encontré con señoras, que conversan conmigo, ¿qué conversamos? de lo que aprendemos, de las cosas de la vida, de algún medicamento que te hace bien, otro no, yo trato, pero, no soy de hacer tanta amistad, no si vos te acercas”.

“estuve haciendo salud, después, estoy pasando por todos los talleres, todos años por un taller distinto y eso me tiene, porque tengo un problema de salud, sufro infartitos cerebrales, se me está haciendo viejito el cerebro, no responde, entonces vengo a memoria, un día vengo al otro y así vengo, me enganche, estuve acá, a mí me gusta, me encanta, salir adelante cuando ya me siento mal vengo todos los días y salgo adelante, vengo casi todos días...”

Todo ámbito educativo debe ser consciente de la población que habita y transita en las aulas., que son portadores de una “complejidad”

La complejidad es lo múltiple, es lo diferente, es lo diverso, por lo cual, perturba y nos deja turbados., también es lo intrincado, lo confuso, el desconcierto, el enigma y lo incierto. “(...) *Dado que las prácticas se llevan a cabo en contextos complejos, no es posible abordarlas desde una mirada simplificadora*”. No existen fórmulas para abordarlo. No podemos seguir desde una actitud dicotómica de lo bueno, lo malo, lo lindo, lo feo. Etc.

Lo importante es poder “ver”, para democratizar, descolonizar y despatriarcalizar, en una palabra, que la Universidad cada día se presente más inclusiva, desclasada y por sobre todo humanizada y desde el Trabajo Social, trabajando para que UPAMI sea un escalón para que los adultos mayores que quieran permanecer en la universidad, puedan seguir un tramo formativo, afrontando una carrera.

Bibliografía

Yuni, J; Urbano, C; Envejecimiento y género, perspectivas teóricas y aproximaciones al envejecimiento femenino, Revista Argentina de Sociología, vol 6, núm, 10, 2008, pp, 1551-169, Consejo de Profesionales en Sociología, Buenos Aires, Argentina.

Disponible en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26961011>.

<http://www.saij.gob.ar/creacion-registro-convenios-estado-nacional-universidades-otras-entidades-educativas-creacion-registro-convenios-estado-nacional-universidades->

[otras-entidades-educativas-nv13805-2016-02-10/123456789-0abc-508-31ti-lpsedadadevon#](#)

Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, diseño curricular para la educación primaria: primero y segundo ciclo: coordinador general de Sergio Sciliano. 1° ed. La plata, DGCE de la Provincia de Buenos Aires, 2018, p.311.

(www.ibge.gov.br/home/estatistica/populacao/estimativa2004/estimativa_pop.shtm)

Di Domizio, D.P., Morgante, M.G. & Martínez, M.R. (2014, setembro). Jóvenes y adultos mayores en el ámbito de la universidad, una experiencia de investigación y extensión. *Revista Kairós Gerontologia*, 17(3), pp.09-24.

ISSN 1516-2567. ISSNe 2176-901X. São Paulo (SP), Brasil: FACHS/NEPE/PEPGG/PUC-SP

Ana Silvia Valero, María G, Morgante e Inés Garriga (2015). Saberes de adultos mayores. Una aproximación desde la etnografía a las relaciones intergeneracionales. XI Jornadas de sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

<https://www.aacademica.org/000-061/1096>.

Martínez M, Morgante M, Remorina C, Etnografía, curso vital y envejecimiento. Aportes para una revisión de categorías y modelos. Ed n 13, noviembre 2009.

<https://psicologiaymente.com/inteligencia/cambios-psicologicos-en-vejez>

Chacoma, A; Luz Clara; S; envejecer formando parte de un grupo. Una mirada desde el Trabajo Social, Universidad de la Patagonia, San Juan Bosco, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Licenciatura en Trabajo Social. Comodoro Rivadavia, 2017.

Moreno, A; envejecimiento social y trabajo activo: una aproximación del trabajo social con personas mayores, Universidad de la Rioja, Facultad de Ciencias Jurídicas y sociales, 2015,2016.

Vilar, C, Líneas de expresión. Una experiencia de Arte terapia con adultos mayores en contexto comunitario. Facultad de Artes. Santiago. Chile 2016.

Sanjurjo, L, Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales. HomoSapiens, Rosario. (2009).